

## BIBLIOGRAPHIE

- AA : *Archäologischer Anzeiger*
- AAJ : *Annual of the Department of Antiquities of Jordan*
- AAS : *Annales Archéologiques Arabes Syriennes*
- AASOR : *The Annual of the American Schools of Oriental Research*
- ABV : BEAZLEY J. D., *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1956.
- Add<sup>2</sup> : CARPENTER T. H., MANNACK T., MENDOCA M., *Beazley Addenda : Additional References to ABV, ARV<sup>2</sup> and Paralipomena*, Oxford, 1989.
- AdI : *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*
- AE : *Année Epigraphique*
- AEspA : *Archivo español de arqueología*
- AJA : *American Journal of Archaeology*
- ALGRM : ROSCHER W.H., *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, I-VI, 1886-1890.
- AM : *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung*
- AnnHistScSoc : *Annales. Histoire, Sciences Sociale*
- AntCl : *L'Antiquité Classique*
- Anthologie latine I : RIESE Alexander, *Anthologia Latina sive poesis latinae supplementum : Carmina in Codicibus Scripta*, I, Leipzig, 1894.
- Anthologie latine II : BÜCHELER FRANZ, *Anthologia Latina sive poesis latinae supplementum : Carmina Latina Epigraphica*, II, Leipzig, 1897.
- AntAfr : *Antiquités africaines*
- AntJ : *The Antiquaries Journal*
- AntK : *Antike Kunst*
- AnnEconSocCiv : *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*
- Aquitania : *Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie*
- Archaeologia : *Archaeologia or Miscellaneous Tracts Relating to Antiquity Published by the Society of Antiquaries of London*
- ArchCl : *Archeologia Classica*
- ArtB : *The Art Bulletin*
- ARV<sup>2</sup> : BEAZLEY J. D., *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1963.
- AW : *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte*
- BA : *Bollettino di Archeologia*
- BABesch : *Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology*
- BAMaroc : *Bulletin d'Archéologie marocaine*

<i>BAntFr</i> :	<i>Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France</i>
<i>BAParis</i> :	<i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Antiquités nationales</i>
<i>BAPD</i> :	<i>Beazley Archive Pottery Database</i> ( <a href="http://www.beazley.ox.ac.uk/databases/pottery.htm">http://www.beazley.ox.ac.uk/databases/pottery.htm</a> )
<i>BAssBudé</i> :	<i>Bulletin de l'Association Guillaume Budé</i>
<i>BBelgRom</i> :	<i>Bulletin de l'Institut Historique belge de Rome</i>
<i>BCH</i> :	<i>Bulletin de Correspondance Hellénique</i>
<i>BCom</i> :	<i>Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma</i>
<i>Berytus</i> :	<i>Berytus. Archaeological Studies</i>
<i>BIFAO</i> :	<i>Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale</i>
<i>BJb</i> :	<i>Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn</i>
<i>BSAA</i> :	<i>Boletín del Seminario de estudios de arte y arqueología, Universidad de Valladolid</i>
<i>BSR</i> :	<i>Papers of the British School at Rome</i>
<i>ByzZ</i> :	<i>Byzantinische Zeitschrift</i>
<i>Caesarodunum</i> :	<i>Caesarodunum. Bulletin de l'Institut d'études latines et du Centre de recherches A. Piganiol</i>
<i>CAG</i> :	<i>Carte archéologique de la Gaule</i>
<i>CahGlottz</i> :	<i>Cahiers du Centre Gustave Glottz</i>
<i>CahTun</i> :	<i>Les cahiers de Tunisie</i>
<i>CArch</i> :	<i>Cahiers archéologiques</i>
<i>CIL</i> :	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>
<i>CIQ</i> :	<i>The Classical Quarterly</i>
<i>CRAI</i> :	<i>Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres</i>
<i>CSIR</i> :	<i>Corpus Signorum Imperii Romani</i>
<i>CVA</i> :	<i>Corpus vasorum antiquorum</i> ( <a href="http://www.beazley.ox.ac.uk/cva/">http://www.beazley.ox.ac.uk/cva/</a> )
<i>DialA</i> :	<i>Dialoghi di archeologia</i>
<i>DialHistAnc</i> :	<i>Dialogues d'Histoire Ancienne</i>
<i>DossAParis</i> :	<i>Les dossiers d'archéologie</i>
<i>DOP</i> :	<i>Dumbarton Oaks Papers</i>
<i>EranosJb</i> :	<i>Eranos Jahrbuch</i>
<i>EtACI</i> :	<i>Etudes d'Archéologie Classique</i>
<i>EtrSt</i> :	<i>Etruscan Studies. Journal of the Etruscan Foundation</i>
<i>Gallia</i> :	<i>Gallia. Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine</i>
<i>IM</i> :	<i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Istanbul Abteilung</i>
<i>IEJ</i> :	<i>Israel Exploration Journal</i>
<i>JbAChr</i> :	<i>Jahrbuch für Antike und Christentum</i>

<i>JbBerlMus</i> :	<i>Jahrbuch der Berliner Museen</i>
<i>JbÖByz</i> :	<i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i>
<i>JdI</i> :	<i>Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts</i>
<i>JHS</i> :	<i>The Journal of Hellenic Studies</i>
<i>JMR</i> :	<i>Journal of Mosaic Research</i>
<i>JRA</i> :	<i>Journal of Roman Archaeology</i>
<i>JRS</i> :	<i>Journal of Roman Studies</i>
<i>JSav</i> :	<i>Journal des Savants</i>
<i>JWCI</i> :	<i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i>
<i>Kernos</i> :	<i>Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique</i>
<i>Latomus</i> :	<i>Latomus. Revue d'études latines</i>
<i>Levant</i> :	<i>Levant. Journal of the British School of Archaeology in Jerusalem and the British Institute at Amman for Archaeology and History</i>
<i>LibycaBServAnt</i> :	<i>Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie, Epigraphie</i>
<i>LIMC</i> :	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i>
<i>LTUR</i> :	<i>Lexicon Topographicum Urbis Romae</i>
<i>MededRom</i> :	<i>Mededelingen van het Nederlands instituut te Rome</i>
<i>MEFRA</i> :	<i>Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité</i>
<i>MelCasaVelazquez</i> :	<i>Mélanges de la Casa de Velázquez. Antiquité et moyen âge</i>
<i>MemAmAc</i> :	<i>Memoirs of the American Academy in Rome</i>
<i>MemLinc</i> :	<i>Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie</i>
<i>Mètis</i> :	<i>Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens</i>
<i>MéthIS</i> :	<i>Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences Humaines</i>
<i>Mnemosyne</i> :	<i>Mnemosyne. A Journal of Classical Studies</i>
<i>MonAnt</i> :	<i>Monumenti Antichi</i>
<i>MonPiot</i> :	<i>Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot</i>
<i>MusHelv</i> :	<i>Museum Helveticum</i>
<i>NEsp</i> :	LAVAGNE Henri (dir.), <i>Nouvel Espérandieu : Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule</i> , Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
<i>New Pauly</i> :	<i>Brill's New Pauly. Encyclopaedia of the Ancient World</i>
<i>ÖJh</i> :	<i>Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien</i>
<i>Pallas</i> :	<i>Pallas. Revue d'études antiques</i>
<i>Para</i> :	BEAZLEY J. D., <i>Paralipomena. Additions to Attic Black-figure and Red-figure Vase-painters</i> , Oxford, 1971.
<i>PP</i> :	<i>La parola del passato : rivista di studi classici</i>
<i>PPM</i> :	<i>Pompei. Pitture e Mosaici</i>
<i>QDAP</i> :	<i>The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine</i>

<i><sup>L</sup>RE :</i>	<i>Realencyclopädie: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i>
<i>RArtMus :</i>	<i>La revue des arts. Musées de France</i>
<i>RA :</i>	<i>Revue archéologique</i>
<i>RANarb :</i>	<i>Revue archéologique de Narbonnaise</i>
<i>RAE :</i>	<i>Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est</i>
<i>RAO :</i>	<i>Revue archéologique de l'Ouest</i>
<i>RecConstantine :</i>	<i>Recueil des notices et mémoires de la Société archéologique du département de Constantine</i>
<i>REByz :</i>	<i>Revue des études byzantines</i>
<i>REG :</i>	<i>Revue des Etudes grecques</i>
<i>REL :</i>	<i>Revue des études latines</i>
<i>RendLinc :</i>	<i>Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche</i>
<i>RendPontAc :</i>	<i>Rendiconti. Atti della Pontificia accademia romana di Archeologia</i>
<i>RHistRel :</i>	<i>Revue de l'histoire des religions</i>
<i>RIA :</i>	<i>Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte</i>
<i>RdA :</i>	<i>Rivista di Archeologia</i>
<i>RACr :</i>	<i>Rivista di archeologia Cristiana</i>
<i>RM :</i>	<i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung</i>
<i>RömQSchr :</i>	<i>Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte</i>
<i>RStPomp :</i>	<i>Rivista di studi pompeiani</i>
<i>RVAp :</i>	<i>TRENDALL Arthur Dale, CAMBITOGLOU Alexander, The Red-figured Vases of Apulia, I-III, Oxford, 1978-1982.</i>
<i>SAK :</i>	<i>Studien zur Altägyptischen Kultur</i>
<i>ScAnt :</i>	<i>Scienze dell'antichità. Storia, archeologia, antropologia</i>
<i>Sileno :</i>	<i>Sileno. Rivista di studi classici e cristiani</i>
<i>StBiFranc :</i>	<i>Studium biblicum Franciscanum. Liber annuus</i>
<i>StEtr :</i>	<i>Studi etruschi</i>
<i>StItFilCl :</i>	<i>Studi italiani di filologia classica</i>
<i>SymbOslo :</i>	<i>Symbolae Osloenses</i>
<i>Syria :</i>	<i>Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie</i>
<i>WissZRostock :</i>	<i>Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock</i>
<i>ZDPV :</i>	<i>Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins</i>
<i>ZPE :</i>	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>

\*

- ABADIE-REYNAL 2002 : ABADIE-REYNAL Catherine, Les maisons à décors mosaïqués de Zeugma, in *CRAI*, 146-2, 2002, p. 743-771.
- ABADIE-REYNAL 2020 : ABADIE-REYNAL Catherine, Zeugma : contraintes et apports des fouilles de sauvetage, in GONZALEZ VILLAESCUSA Ricardo, TRAINA Giusto, VALLAT Jean-Pierre (dir.), *Les mondes romains. Questions d'archéologie et d'histoire*, Paris, Ellipses, 2020, p. 393-406.
- ABADIE-REYNAL & DARMON 2003 : ABADIE-REYNAL Catherine, DARMON Jean-Pierre, La maison et la mosaïque des Synaristôsai (Les femmes au déjeuner de Ménandre), in EARLY Robert *et alii* (éds), *Zeugma : interim reports : rescue excavations (Packard Humanities Institute), inscription of Antiochus I, bronze statue of Mars, house and mosaic of the synaristôsai, and recent work on the roman army at Zeugma*, 2003 (*JRA*, 51), p. 79-99.
- ABDALLAH 2011 : ABDALLAH Komait, Mosaïque d'Héraclès découverte à Homs (Syrie centrale), in SAHIN Mustafa (éd.), *Mosaics of Turkey and parallel developments in the rest of the ancient and medieval world : questions of iconography, style and technique from the beginnings of mosaic until the late Byzantine era. 11th International colloquium on ancient mosaics, October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey, Istanbul, 2011*, p. 1-13.
- ABDALLAH 2018 : ABDALLAH Komait, *Inventaire des mosaïques antiques de Syrie, 3. Les mosaïques romaines et byzantines de Syrie du Nord. La collection du musée de Maarrat al-Nu'man*, Beyruth, 2018 (*Bibliothèque archéologique et historiques*, 213).
- ABDUL MASSIH 2009 : ABDUL MASSIH Jeanine, La fortification polygonale et les mosaïques d'une maison romaine à Cyrrhus (Nebi Hour). Notes préliminaires, in *Syria*, 86, 2009, p. 289-306.
- ABU AYSHEH 2008 : ABU AYSHEH Moh'd Saoud Abdallah, *Studio archeometrico-tecnologico e conservazione dei mosaici romani del sito archeologico di Suasa*, thèse de doctorat soutenue à Bologne le 9 juin 2008.
- ACLAND 1928 : ACLAND J. E., Roman pavement from Dorchester, in *AntJ*, VIII, 1928, p. 237-238.
- ACUÑA FERNÁNDEZ 1975 : ACUÑA FERNÁNDEZ Paloma, *Esculturas militares romanas de España y Portugal. I. Las esculturas thoracatas*, Rome, 1975 (*Biblioteca de la escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, 16).
- ADAM-VELENI *et alii* 2011 : ADAM-VELENI Polyxeni, KEFALIDOU Eurydice, STEFANIS Evangelia (dir.), *To δῶρο του Διονύσου / Il dono di Dioniso / The gift of Dionysos. Mythology of wine in central Italy (Molise) and northern Greece (Macedonia). Catalogue of the Eponymus Temporary Exhibition at the Archaeological Museum of Thessaloniki (14 July 2011 – 30 September 2012)*, Thessalonique, 2011.
- ADEMBRI *et alii* 2017 : ADEMBRI Benedetta, DI TONDO Sergio, FANTINI Filippo, RISTORI FABIO, La decorazione architettonica di Piazza d'Oro. Il ciclo figurative, in PENSABENE Patrizio, MILELLA Marina, CAPRIOLI Francesca (dir.), *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 21-24 maggio 2014*, Rome, 2017 (*Thiasos Monografie*, 9), p. 509-524.
- AELLEN 1994 : AELLEN Christian, *A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personnifications dans la céramique italiotes*, Zurich, 1994.
- AHMED ABOUDALOU 1999 : AHMED ABOUDALOU Roubah, Nouvelles découvertes au nord de la Jordanie, in *La mosaïque gréco-romaine. VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994*, I, Tunis, 1999, p.857-851.
- AIARDI 1978 : AIARDI A., Per un'interpretazione della Domus Aurea, in *PP*, 33,1978, p. 90-103.
- AKERSTRÖM-HOUGEN 1974 : AKERSTRÖM-HOUGEN Gunilla, *The Calendar Mosaics of the Villa of the Falconer in Argos. A Study in Early Byzantine Iconography*, Stockholm, 1974.

- ALCHERMES 1994 : ALCHERMES J., *Spolia in Roman Cities of the Late Empire : Legislative Rationales and Architectural Reuse*, in *DOP*, 48, 1994, p. 167-178.
- ALEXANDER *et alii* 1976 : ALEXANDER Margaret A., BESROUR Saïda, ENNAIFER Mongi, *Utique, les mosaïques sans localisation précise et El Alia*, Tunis, 1976 (*Corpus des Mosaïques de Tunisie*, I.3).
- ALEXANDER & BEN ABED BEN KHADER 1994 : ALEXANDER Margaret A., BEN ABED BEN KHADER Aïcha, *Thuburbo Majus. Les mosaïques de la région est, mise à jour du catalogue de Thuburbo Majus et les environs, les mosaïques de Ain Mziger, Bir Chana, Draa Ben Jouder et Zaghouan*, Tunis, 1994 (*Corpus des Mosaïques de Tunisie*, II.4).
- ALLISON 1993 : ALLISON Penelope, How do we identify the use of space in Roman housing ?, in MOORMANN Eric M. (éd.), *Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting. Amsterdam, 8-12 September 1992*, Leiden, Babesch, 1993, p. 1-8.
- ALSTON 1996 : ALSTON Richard, Conquest by text : Juvenal and Plutarch on Egypt, in WEBSTER J., COOPER N. J. (éds), *Roman Imperialism : Post-Colonial Perspectives. Proceedings of a Symposium held at Leicester University in November 1994*, Leicester, 1996 (*Leicester Archaeology Monographs*, 3), p. 99-109.
- AMBROGI 1990 : AMBROGI Annarena, Sarcofagi e urne con ghirlande della prima età imperiale, in *RM*, 97, 1990, p. 163-196.
- AMELUNG 1903 : AMELUNG Walther, *Die Sculpturen des Vatikanischen Museums I.3 Museo Chiaramonti*, Berlin, 1903.
- AMELUNG 1908 : AMELUNG Walther, *Die Sculpturen des Vatikanischen Museums II.3 Galleria delle statue, Gabinetto delle maschere*, Berlin, 1908.
- ANDERSON 1985 : ANDERSON J. K., *Hunting in the Ancient World*, Berkeley, University of California Press, 1985.
- ANDRÉ 1949 : ANDRÉ Jacques, *Etude sur les termes de couleur dans la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1949.
- ANDREAE 1980 : ANDREAE B., *Die römischen Jagdsarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs*. I-2, Berlin, Greb. Mann Verlag, 1980.
- ANDREAE *et alii* 1995 : ANDREAE B., ANGER K., DE ANGELIS M.A., GEOMINY W., GRANINO M.G., KÖHLER J., KREEB M., LIVERANI P., MATHEA-FÖRTSCH M., STADLER M., UNCINI A., *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums, I, Museo Chiaramonti*, I-III, Berlin-New York, De Gruyter, 1995.
- ANDREAE 2012 : ANDREAE Bernard, *L'art romain d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012 (*Histoire de l'art romain*, 3).
- ANSELMINO 1977 : ANSELMINO Lucilla, *Antiquarium comunale di Roma. Terrecotte architettoniche. I Antefisse*, Rome, 1977.
- APOLLONJ GHETTI 1961 : APOLLONJ GHETTI Bruno M., Le Chiese titolari di S. Silvestro e S. Martino ai Monti, in *RACr*, XXXVII, 1961, p. 271-302.
- APOLLONJ GHETTI 1964 : APOLLONJ GHETTI Bruno M., *I Ss. Quattro Coronati, Rome*, 1964 (*Chiese di Roma illustrate*, 81).
- ARMISEN 1979 : ARMISEN M., La notion d'imagination chez les Anciens, I. Les philosophes, in *Pallas*, 15, 1979, p. 11-51.
- ARTIOLI 1934 : ARTIOLI Romolo, Il fregio marmoreo del sacrario di Giuturna nel Foro Romano, in GALASSI PALUZZI C. (dir.), *Atti del II Congresso Nazionale di Studi Romani*, Bologne, Licinio Cappelli, 1934, p. 378-388.
- ASHMOLE 1929 : ASHMOLE B., *A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall*, Oxford 1929.
- ASTON 2011 : ASTON Emma, *Mixanthrôpoi. Animal-human hybrid deities in Greek religion*, Liège, Centre International d'Etude de la Religion Grecque Antique, 2011 (*Kernos Supplément*, 25).

- AUBRIOT 2001: AUBRIOT Danièle, L'homme-végétal : métamorphose, symbole, métaphore, in PIRENNE-DELFORGE Vinciane, DELRUELLE Edouard (éds), *Κῆποι. De la religion à la philosophie. Mélanges offerts à André Motte*, Liège, 2001, p. 51-62 (*Kernos Supplément*, 11).
- AUGER 1995: AUGER Danièle, A l'ombre des jeunes garçons en fleurs, in *Enfants et enfances dans les mythologies. Actes du VIIe colloque du Centre de Recherches Mythologiques de l'Université de Paris-X (Chantilly, 16-18 septembre 1992)*, Paris, 1995, p. 77-101.
- AUGER 1996 : AUGER Danièle, Variations sur l'hybride : le mythe des centaures, Pindare et Sophocle, in *Uranie*, VI, 1996, p. 61-79.
- AUPERT 1986 : AUPERT Pierre, Amathonte, le Proche-Orient et l'Egypte, in KARAGEORGHIS V. (éd.), *Cyprus between the Orient and the Occident. Acts of the International Archaeological Symposium, Nicosia, 8-14 September 1985*, Nicosia, 1986, p. 369-382.
- AUPERT 2006 : AUPERT Pierre, Le temple octogonal de Chassenon, in *Aquitania*, XXII, 2006, p. 131-169.
- AVI-YONAH 1936 : AVI-YONAH M., Mosaic Pavements at El Hammam, Beisan, in *QDAP*, V, 1936, p. 11-30, pl. XIII-XVII.
- AYDEMIR *et alii* 2008 : AYDEMIR Nurten, COKOGULLU Seçil, DERVISOGLU Nedim, Halepli Bahçe 2007 Yılı Mozaik Kurtarma Kazisi, in SAHIN Mustafa (éd.), *The proceedings of IV. international mosaic corpus of Türkiye « The mosaic bridge from past to present », 6-10 June 2007, Gaziantep*, Bursa, Uludağ Üniversitesi Press, 2008, p. 1-7.
- AYMARD 1951 : AYMARD J., *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins*, Paris, de Boccard, 1951.
- BACH 2016 : BACH Sarah, Créer, garder et passer les frontières dans les Métamorphoses d'Ovide, in BERTHELOT H., BOICHÉ A., CALTOT P.A. (éds), *Vivre et penser les frontières dans le monde méditerranéen antique. Actes du colloque tenu à l'Université Paris-Sorbonne, les 29 et 30 juin 2013*, Bordeaux, Ausonius, 2016 (*Scripta antiqua*, 89), p. 159-170.
- BACHELOT 2008 : BACHELOT Luc, Peur de l'eau, peur des images. Pensée, pensée imageante et métaphore, in GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (dir.), *L'eau. Enjeux, usages et représentations*, Paris, De Boccard, 2008 (*Colloques de la Maison René-Ginouvès*, 4), p. 289-301.
- BADEL 2009 : BADEL Christophe, La noblesse romaine et la chasse, in TRINQUIER Jean, VENDRIES Christophe (dir.), *Chasses antiques : pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe s. av. - IVe s. apr. J.-C.) : actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 37-51.
- BADIE *et alii* 2014 : BADIE A., ROBERT R., TARDY D., Les productions des sculpteurs de l'Ecole d'Aquitaine au IIe siècle : les transformations du décor architectural à Bordeaux, in *Actes du XIIème Colloque international sur l'art romain provincial, La datation des monuments en pierre et les critères*, 2014, p. 182-188.
- BAGLIONI 2010 : BAGLIONI Igor, L'aspetto acosmico e primordiale di Typhon nella Teogonia, in *Mediterranean Journal Of Social Sciences*, I-1, 2010, p. 26-54.
- BAGLIONI 2013 : BAGLIONI Igor, Note alla terminologia e al concetto di « mostruoso » nell'antica Grecia, in BAGLIONI Igor (dir.), *Monstra. Costruzione e Percezione delle Entità Ibride e Mostruose nel Mediterraneo Antico. II L'Antichità Classica*, Rome, Quasar, 2013, p. 15-32.
- BAILEY 1975 : BAILEY D. M., *Greek, hellenistic and early roman pottery lamps. A catalogue of the British Museum*, Londres, 1975.
- BAJARD 1998 : BAJARD Anne, Quelques aspects de l'imaginaire romain de l'Océan de César aux Flaviens, in *REL*, 76, 1998, p. 177-191.

- BALDASSARRE *et alii* 2003 (2002) : BALDASSARRE Ida, PONTRADOLFO Angela, ROUVERET Agnès, SALVADORI Monica, *La peinture romaine de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Milan, Actes Sud – Motta, 2003 (2002). (Traduit de l'italien par Danièle Robert)
- BALIL 1969 : BALIL Alberto, Il mosaico della Medusa di Tarragona, in BIBAUW Jacqueline (éd.), *Hommages à Marcel Renard*, III, Bruxelles, Latomus, 1969 (*Latomus*, 103), p. 3-13.
- BALIL 1975 : BALIL Alberto, Sobre los mosaicos romanos de Galicia : identificacion de un taller musivario, in *La mosaïque gréco-romaine. Ite colloque international pour l'étude de la mosaïque, Vienne 30 Août-4 Septembre 1971*, Paris, 1975, p. 259-263.
- BALL 1984 : BALL David, A Bear Hunt Mosaic, in *The J. Paul Getty Museum Journal*, 12, 1984, p. 123-134.
- BALLU 1913 : BALLU Albert, Rapport sur les fouilles exécutées en 1912 par le Service des Monuments Historiques de l'Algérie, in *BAParis*, 1913, p. 145-178.
- BALLU 1915 : BALLU Albert, Rapport sur les fouilles exécutées en 1914 par le Service des Monuments Historiques de l'Algérie, in *BAParis*, 1915, p. 100-144.
- BALMELE & DOUSSAU 1982 : BALMELE Catherine, DOUSSAU Sylvain, La mosaïque à l'Océan trouvée à Maubourguet (Hautes-Pyrénées), in *Gallia*, XL, 1982, p. 149-170.
- BALMELE 1987 : BALMELE Catherine, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, IV. Aquitaine, 2*, Paris, 1987 (Gallia Supplément, X).
- BALMELE 1993 : BALMELE Catherine, Le répertoire végétal des mosaïstes du sud-ouest de la Gaule et des sculpteurs des sarcophages dits d'Aquitaine, in *Antiquité tardive*, 1, 1993, p. 101-109.
- BALMELE 2001 : BALMELE Catherine, *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule*, Bordeaux-Paris, Ausonius, 2001.
- BALMELE *et alii* 2002 : BALMELE Catherine, BLANCHARD-LEMÉE Michèle, CHRISTOPHE Jeannine, DARMON Jean- Pierre, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, LAVAGNE Henri, PRUDHOMME Richard et STERN Henri, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, I-II, Paris, Picard, 2002.
- BALTRUSAITIS 1954 : BALTRUSAITIS Jurgis, Une survivance médiévale : la plante à têtes, in *RArtMus*, II, juin 1954, p. 81-92.
- BALTY 1977 : BALTY Janine, *Mosaïques antiques de Syrie*, Bruxelles, 1977.
- BALTY 1991 : BALTY Janine, Les mosaïques du musée de Suweida, in DENTZER J.-M., DENTZER-FEYDY J. (éds), *Le djebel al-Arab. Histoire et Patrimoine au musée de Suweida*, Paris, ERC, 1991, p. 81-84.
- BALTY 1995 : BALTY Janine, *Mosaïques antiques du Proche-Orient. Chronologie, iconographie, interprétation*, Paris, 1995 (Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, 140).
- BALTY 1999 : BALTY Janine, Un propriétaire d'Apamène au Ve siècle, in BLANC Nicole, BUISSON André (éds), *Imago Antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris, De Boccard, 1999, p. 73-80.
- BALTY 2003 : BALTY Janine, La place des mosaïques de Jordanie au sein de la production orientale, in *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques. Actes de la journée d'études organisée à l'occasion de l'inauguration de l'exposition « Mosaïques byzantines de Jordanie » au Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon en avril 1989*, Beyrouth, 2003, p. 153-188.
- BALTY 2011a : BALTY Janine, La mosaïque romaine au Proche-Orient. Nouveaux documents, in *DossAParis*, 346, 2011, p. 72-77.
- BALTY 2011b : BALTY Janine, Le rinceau d'acanthé à fond noir dans la mosaïque syrienne : l'exemple de Mariamin, in *Classica Orientalia. Essays presented to Wiktor A. Daszewski on his 75th Birthday. Polish Centre of Mediterranean Archaeology. University of Warsaw*, 2011, p. 73-88.



- BALTY 2013 : BALTY Janine, L'image de Méléagre et Atalante dans l'Antiquité tardive : la mosaïque de Sôran (Apmène), in LAURITZEN Delphine, TARDIEU Michel (dir.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, CNRS éditions, 2013, p. 209-216.
- BALTY 2016 : BALTY Janine, Rinceaux des mosaïques de Syrie et de Jordanie. Remarques sur le rinceau d'acanthé et sa signification, in *Architecture et décor dans l'Orient chrétien (IVe-VIIIe siècle). Actes de la Journée d'étude en hommage au Père Michele Piccirillo (INHA, Paris, 8 décembre 2011)*, Paris, 2016, p. 101-109.
- BARATTE 1978 : BARATTE François, *Catalogue des mosaïques romaines et paléochrétiennes du musée du Louvre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1978.
- BARATTE & METZGER 1985 : BARATTE François, METZGER Catherine, *Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époque romaine et paléochrétienne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985.
- BARATTE 1986 : BARATTE François, *Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.
- BARATTE 1989a : BARATTE François, L'argenterie en Gaule aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ, in BARATTE François, PAINTER Kenneth (éds), *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains : Musée du Luxembourg, Paris, 8 février-23 avril 1989 : Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon, 16 mai-27 août 1989*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989, p. 76-253.
- BARATTE 1989b : BARATTE François, Vaisselle précieuse dans l'antiquité tardive, in BARATTE François, PAINTER Kenneth (éds), *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains : Musée du Luxembourg, Paris, 8 février-23 avril 1989 : Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon, 16 mai-27 août 1989*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989, p. 254-282.
- BARATTE 2005 : BARATTE François, Les arts figurés dans l'Afrique romaine, in CABOURET Bernadette (dir.), *Questions d'Histoire. L'Afrique romaine de 69 à 430*, Nantes, Editions du temps, 2005, p. 241-256.
- BARATTE 2009 : BARATTE François, La chasse dans l'iconographie des sarcophages. Signe social ou valeur funéraire ?, in TRINQUIER Jean, VENDRIES Christophe (dir.), *Chasses antiques : pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe s. av. - IVe s. apr. J.-C.) : actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 53-64.
- BARATTE 2012 : BARATTE François, *L'Afrique romaine. Tripolitaine et Tunisie*, Paris, Picard, 2012.
- BARBERA 2001 : BARBERA Mariarosaria, L'aristocrazia senatoria a Roma nell'età tardoantica, in ARENA Maria Stella, DELOGU Paolo, PAROLI Lidia, RICCI Marco, SAGUI Lucia, VENDITELLI Laura (dir.), *Roma dall'antichità al medioevo. [I], Archeologia e storia nel Museo nazionale romano, Crypta Balbi*, Milan, 2001, p. 166-177.
- BARBET 1981a : BARBET Alix, Les bordures ajourées dans le IV<sup>e</sup> style de Pompéi, in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité*, 93-2, 1981, p. 917-998.
- BARBET 1981b : BARBET Alix, *Les peintures romaines de Martizay, 1981 (Cahiers historiques de Martizay, 9)*.
- BARBET 1982 : BARBET Alix, La diffusion du III<sup>e</sup> style pompéien en Gaule, in *Gallia*, 40, 1982, p. 53-82.
- BARBET 1983 : BARBET Alix, La diffusion du III<sup>e</sup> style pompéien en Gaule, in *Gallia*, 41, 1983, p. 111-165.
- BARBET 1987 : BARBET Alix, La mosaïque, in *Dossiers d'Histoire et d'Archéologie*, 119, 1987, p. 34-35.
- BARBET 1991 : BARBET Alix, Tête barbue sur fond noir, in SABRIÉ Maryse, DEMORE Myriam (éds), *Peintures romaines à Narbonne. Décorations murales de l'antique province de Narbonnaise. Catalogue d'exposition. Narbonne - Palais des Archevêques, 29 juin – 30 septembre 1991*, Narbonne, 1991, p. 84.
- BARBET & MONIER 2005 : BARBET Alix, MONIER Florence, Zeugma (Turquie. Peinture et mosaïque : un lien structurel, in *La mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, 2005 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 352), p. 1301-1306.
- BARBET 2008 : BARBET Alix, *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris, 2008.

- BARBET 2009 (1985) : BARBET Alix, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Picard, Paris, 2009 (1985).
- BARBET 2013a : BARBET Alix, *Peintures romaines de Tunisie*, Paris, Picard, 2013.
- BARBET 2013b : BARBET Alix, Reconstitution et restitution des peintures de Boscoreale. Principes et méthode : le péristyle de la villa de Publius Fannius Synistor, in BARBET Alix, VERBANCK-PIERARD Annie (dir.), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques, II, Errance-Musée Royal de Mariemont*, Arles-Morlanwelz, 2013, p. 148-163.
- BARDILL & HAYES 2002 : BARDILL Jonathan, HAYES John W., Excavations beneath the peristyle mosaic in the great palace of the byzantine emperors: the pottery from site D, 1936, in *CArch*, 50, 2002, p. 27-40.
- BARDILL 2004 : BARDILL Jonathan, *Brickstamps of Constantinople*, Oxford, 2004.
- BARDILL 2006 : BARDILL Jonathan, Visualizing the Great Palace of the Byzantine Emperors at Constantinople. Archaeology, Text, and Topography, in BAUER Franz Alto (éd.), *Visualisierungen von Herrschaft. Frühmittelalterliche Residenzen Gestalt und Zeremoniell. Internationales Kolloquium 3./4. Juni 2004 in Istanbul*, Istanbul, Yayinlari, 2006 (*Byzas*, 5), p. 5-45
- BARNABEI 1901 : BARNABEI Felice, *La villa pompeiana di P. Fannio Sinistore scoperta presso Boscoreale*, Rome, Accademia dei Lincei, 1901.
- BARNARD 1987 : BARNARD M. E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon, and the Grotesque*, Duke university press, Durham 1987.
- BARRETT 2000 : BARRETT Anthony A., The « Laus Caesaris » : its History and its Place in Latin Literature, in *Latomus*, 59-3, 2000, p. 596-606.
- BARRIÈRE 2020 : BARRIÈRE Vivien, Le site antique des Vaux-de-la-celle à Genainville, in *Amis du Vexin français*, 75, 2020, p. 22-33.
- BARTOLI 1783 : BARTOLI Pietro-Sante, *Recueil de peintures antiques trouvées à Rome*, I-II, Paris, 1783.
- BASCHET 2015 : BASCHET Jérôme, *Corpus d'images et analyse sérielle*, dans BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (*L'atelier du médiéviste*, 14), p. 319-332.
- Base Atlas : Musée du Louvre, *Atlas, base des œuvres exposées au Musée du Louvre* (<http://www.archeo.ens.fr/spip.php?article439>)
- Base Décors Antiques : *Décors Antiques* (<http://www.archeo.ens.fr/spip.php?article439>)
- Base Henri Stern : *Mosaïques Henri Stern* ([http://129.199.58.244/fmi/iwp/cgi?-db=Phototheque\\_Henri\\_Stern&-loadframes](http://129.199.58.244/fmi/iwp/cgi?-db=Phototheque_Henri_Stern&-loadframes))
- Base Lupa : HARL F. & O., *Picture database of antique stone monuments* ([www.ubi-erat-lupa.org](http://www.ubi-erat-lupa.org))
- Base OrAG : *Ornementation Architecturale des Gaules* (mise en ligne annoncée <http://orag.mmsh.univ-aix.fr>)
- BASFORD 1968 : BASFORD Kathleen, The Foliate Head, in *Folklore*, 79-1, 1968, p. 59-61.
- BASFORD 1991 : BASFORD Kathleen, A new view of Green Man Sculptures, in *Folklore*, 102/2, 1991, p. 237-239.
- BASLEZ 2003 : BASLEZ Marie-Françoise, Voyager au-delà : la symbolique du voyage dans la pensée grecque, in *Voyageurs et Antiquité classique*, Dijon, 2003, p. 87-100.
- BASTET 1960 : BASTET Frédéric Louis, Claudius oder Tiberius ? Das grosse Hypogaeum bei der Porta Maggiore zu Rom, in *BABesch*, XXXV, 1960, p. 1-24.
- BATTISTINI 1968 : BATTISTINI Y., *Trois présocratiques*, Paris, 1968.
- BAUCHHENB & NEUMANN 1987 : BAUCHHENB Gerhard, NEUMANN Günter (éds), *Matronen und verwandte Gottheiten: Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademiekommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas*, Cologne, Rheinland-Verlag, 1987 (*Bonner Jahrbücher*, 44).

- BEAZLEY 1949 : BEAZLEY J.D., The World of the Etruscan Mirror, in *JHS*, 69, 1949, p. 1-17.
- BECATTI 1941 : BECATTI Giovanni, Lo stile arcaistico, in *La critica d'arte*, VI, 1941, p. 32-48.
- BECATTI 1960 : BECATTI Giovanni, *La colonna coclide istoriata : problemi storici, iconografici, stilistici*, Rome, 1960.
- BECATTI 1961 : BECATTI Giovanni, *Scavi di Ostia. IV. Mosaici e pavimenti marmorei*, Rome, Istituto poligrafico dello stato, 1961.
- BECKMANN 2020 : BECKMANN Sarah Elizabeth, The Idiom of Urban Display : Architectural Relief Sculpture in the Late Roman Villa of Chiragan (Haute-Garonne), in *AJA*, 124-1, 2020, p. 133-160.
- BEL 2012 : BEL Nicolas, Des traditions variées, in BEL Nicolas, GIROIRE Cécile, GOMBERT-MEURICE Florence, RUTSCHOWSCAYA Marie-Hélène (dir.), *L'Orient romain et byzantin au Louvre*, Paris, Actes Sud-Louvre Editions, 2012, p. 332-337.
- BELIS 2016 : BELIS Alexis, *Roman mosaics in the J. Paul Getty museum*, Los Angeles, 2016.
- BELLONI 1958 : BELLONI Gian Guido, *I capitelli romani di Milano (Museo archeologico e città)*, Roma, Centro Nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura, 1958 (*Corpus dei capitelli romani*, 2).
- BELSON 1981 : J. D., *The Gorgoneion in Greek Architecture*, I-II, Michigan, Ann Arbor, 1981.
- BENABOU 1976 : BENABOU M., *La résistance africaine a la romanisation*, Paris, 1976.
- BENDINELLI 1926 : BENDINELLI Goffredo, Il monumento sotterraneo di Porta Maggiore in Roma (contributo alla storia dell'arte decorativa augustea), in *MonAnt*, XXXI, 1926, col. 601-860.
- BEN MANSOUR 1992-1993 : BEN MANSOUR Saïda, Une mosaïque marine à Nebeur, in *Africa*, 11-12, 1992-1993, p. 42-48.
- BEN MOUSSA 2007 : BEN MOUSSA Moncef, *La production de sigillées africaines. Recherches d'histoire et d'archéologie en Tunisie septentrionale et centrale*, Barcelone, 2007.
- BENOÎT 1969 : BENOÎT Fernand, Gorgone et « tête coupée » du rite au mythe, in *AEspA*, 42, 1969, p. 81-93.
- BÉRARD 2008 : BÉRARD Claude, Eleusis : contempler les mystères, dans ESTIENNE S., JAILLARD D., LUBTCHANSKY N., POUZADOUX C. (éds), *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine. Actes du Colloque de Rome (11-13 décembre 2003)*, Naples, 2008, p. 85-93.
- BERGER 2007 : BERGER Stéphanie, *Le décor architectural des édifices romains du Massif calcaire de Syrie du Nord: du Ier siècle au début du IVème siècle après J.-C.*, Lille, 2007. Thèse de doctorat.
- BERNARD 2010 : BERNARD Gwladys, Monstres et héros des confins occidentaux de l'oikoumène, in PRADOS MARTINEZ Fernando, GARCIA JIMENEZ Ivan, BERNARD Gwladys (éds), *Confines. El extremo del mundo durante la Antigüedad*, 2010, p. 73-94.
- BERTELLI 2000 : BERTELLI C., I Longobardi e la rinascita carolingia, in BERTELLI C., BROGLIO G. P. (dir.), *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno (Brescia, 18 giugno-19 novembre 2000)*, Milan, 2000, p. 349.
- BESCHAOUCH 1975 : BESCHAOUCH Azedine, A propos de récentes découvertes épigraphiques dans le pays de Carthage, in *CRAI*, 119, 1975, p. 101-118.
- BESCHAOUCH 1977 : BESCHAOUCH Azedine, Nouvelles recherches sur les sodalités de l'Afrique romaine, in *CRAI*, 121-3, 1977, p. 486-503.
- BESCHAOUCH 2006 : BESCHAOUCH Azedine, Que savons-nous des sodalités africo-romaines ?, in *CRAI*, 150-2, 2006, p. 1401-1417.
- BESCHAOUCH et alii 1977 : BESCHAOUCH Azedine, HANOUNE Roger, THÉBERT Yvon, *Les ruines de Bulla Regia*, Rome, École française de Rome, 1977.

- BESNIER & BLANCHET 1900 : BESNIER Maurice, BLANCHET Paul, *Musées et collections de l'Algérie et de la Tunisie. Collection Farges*, Paris, 1900.
- BESROUR 1970 : BESROUR Saïda, *Le peuple marin dans la mosaïque romaine de Tunisie*, Paris, 1970.
- BESTE 2011 : BESTE Heinz-Jürgen, Domus Aurea, il padiglione dell'Oppio, in TOMEI Maria Antonietta, REA Rossella (éds), *Nerone (mostra, Roma, Colosseo, Curia Iulia e tempio di Romolo al Foro Romano, Criptoportico Neroniano, Domus Tiberiana, museo Palatino, Vigna Barberini, Coenatio rotunda, 12 aprile - 18 settembre 2011)*, Milan, Electa, 2011, p. 170-175.
- BETSCH 1977 : BETSCH William Earl, *The History, Production and Distribution of the Late Antique Capital in Constantinople*, 1977.
- BETTINI 2017 : BETTINI Maurizio, Pour une grammaire des dieux: le latin face aux puissances divines, in BONNET Corinne, BELAYCHE Nicole, LABERT LLORCA Marlène, AVDEEF Alexis, MASSA Francesco, SLOBODZIANEK Iwo (dir.), *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, Turnhout, Brepols, 2017 (*Bibliothèque de l'école des hautes études – Sciences religieuses*, 175), p. 151-167.
- BEZERRA DE MENESES 1963 : BEZERRA DE MENESES Ulpiano T., Une représentation probable de Dionysos Dendritès, in *BCH*, LXXXVII, 1963, p. 309-321.
- BIANCHI BANDINELLI & GIULIANO 2008 (1973) : BIANCHI BANDINELLI Ranuccio, GIULIANO Antonio, *Les Etrusques et l'Italie avant Rome. De la Protohistoire à la guerre sociale*, Paris, Gallimard, 2008 (1973) (*L'Univers des formes*).
- BIANCHI BANDINELLI 2010 (1969) : BIANCHI BANDINELLI Ranuccio, *Rome. Le centre du pouvoir*, Paris, Gallimard, 1969 (*L'Univers des formes*).
- BIANCHI BANDINELLI 2010 (1970) : BIANCHI BANDINELLI Ranuccio, *Rome. La fin de l'art antique. L'art de l'Empire romain de Septime Sévère à Théodose I<sup>er</sup>*, Paris, Gallimard, 2010 (1970) (*L'Univers des formes*).
- BLACK & GREEN 2004 : BLACK J., GREEN A., *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia. An Illustrated Dictionary*, 2004.
- BLAGG 1979 : BLAGG T., The use of terracotta for architectural ornament in Italy and the Western provinces, in MCWHIRR A. (éd.), *Roman Brick and Tile*, Oxford, 1979, p. 267-284.
- BLAISE 1998 : BLAISE Fabienne, La figure d'Eros dans le Théogonie d'Hésiode, in *Uranie*, 8, 1998, p. 51-62.
- BLAKE 1940 : BLAKE M. E., Mosaics of the late empire in Rome and vicinity, in *MemAmAc*, 17, 1940, p. 81-130.
- BLANC *et alii* 2000 : BLANC Nicole, ERISTOV Hélène, FINCKER Myriam, A fundamento restituit ? réfections dans le temple d'Isis à Pompéi, in *RA*, 2000, 2, p. 227-309.
- BLANC 2004 : BLANC Nicole, Entre voûte et paroi : le décor des lunettes peintes et stucées de l'Italie romaine, in BORHY Laszlo (dir.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII<sup>e</sup> Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). 15-19 mai 2001, Budapest-Veszprém*, Budapest, Pytheas, 2004, p. 37-44.
- BLANC 2007 : BLANC Nicole, La transcription des schémas architecturaux sur les parois stucées du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., in GUIRAL PELEGRÍN Carmen (dir.), *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). 21-25 septembre 2004, Zaragoza-Calatayud, Saragosse: Gobierno de Aragón*, Calatayud, 2007, p. 129-138.
- BLANC-BIJON 2010 : BLANC-BIJON Véronique, Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de Neapolis (Nabeul, Tunisie). Etude préliminaire, in *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA. Napoli 17-21 Settembre 2007 a cura di Irene Bragantini*, II, Naples, 2010 (*Annali di Archeologia e Storia Antica*, 18), p. 575-581.
- BLANC-BIJON 2011 : BLANC-BIJON Véronique, Nabeul (Tunisie). Les enduits peints de la fabrique de salaison B, in *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 123, mars 2011, p. 57-60.

- BLANCHARD-LEMÉE 1975 : BLANCHARD-LEMÉE Michèle, *Maisons à mosaïques du quartier central de Djemila (Cuicul)*, Paris, 1975.
- BLANCHARD-LEMÉE 1995 : BLANCHARD-LEMÉE Michèle, La mer : des poissons, des navires et des dieux, in *Sols de l'Afrique romaine : mosaïques de Tunisie*, Paris, Imprimerie Nationale, 1995, p. 121-146.
- BLANCHARD-LEMÉE 1999 : BLANCHARD-LEMÉE Michèle, Thèmes de prédilection ou spécificité ? Remarques sur quelques mosaïques figurées à thème mythologique de l'Afrique romaine, in *Numismatique, langues, écritures et arts du livre, spécificité des arts figurés. Actes du VIIe colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du nord. Nice, 21 au 31 octobre 1996*, Paris, 1999, p. 315-326.
- BLANCHARD-LEMÉE 2001 : BLANCHARD-LEMÉE Michèle, Dionysos et la Victoire. Variations sur un thème iconographique à Sétif et à Djemila, in *CRAI*, 145-1, 2001, p. 529-543.
- BLANCHARD-LEMÉE 2005 : BLANCHARD-LEMÉE Michèle, Le Triclinium à la mosaïque dionysiaque de Sétif (Algérie), in MORLIER Hélène (éd.), *La mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, Ecole française de Rome, 2005 (Collection de l'Ecole française de Rome, 352), p. 291-301.
- BLANCHET & LAFAYE 1909 : BLANCHET A., LAFAYE G., *Inventaire des mosaïques de la Gaule*, Paris, 1909.
- BLAZQUEZ 1981 : BLAZQUEZ J. M., *Mosaicos romanos de Cordoba*, Madrid, 1981 (*Corpus de Mosaicos de Espana*, III).
- BLAZQUEZ 1982 : BLAZQUEZ J. M., *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cadiz y Murcia*, Madrid, 1982 (*Corpus de Mosaicos de Espana*, IV).
- BLAZQUEZ et alii 1989 : BLAZQUEZ J. M., LOPEZ MONTEAGUDO G., NEIRA JIMENEZ M. L., SAN NICOLAS PEDRAZ M. P., *Mosaicos romanos del Museo Arqueologico Nacional*, Madrid, 1989 (*Corpus de Mosaicos de Espana*, IX).
- BLET-LEMARQUAND et alii 2014 : BLET-LEMARQUAND Maryse, COULIÉ Anne, MAZET Christian, ROBCIS Dominique, L'orfèvrerie rhodienne orientalisante, in COULIÉ Anne, FILIMONOS-TSOPOTOU Méline (dir.), *Rhodes : une île grecque aux portes de l'Orient XVe-Ve siècle avant J.-C.*, Paris, 2014, p. 93-99.
- BLIN 2012 : BLIN Séverine, *Architecture monumentale et décoration architecturale en Gaule de l'est et dans les Germanies à l'époque impériale : les monuments publics de Mandœuvre*, thèse de doctorat soutenue en septembre 2012 à l'Université Lyon 2.
- BLOCH 1959 : BLOCH Raymond, *Remarques sur les diverses fonctions du masque en Etrurie, à Rome et dans le monde romain*, dans *BAntFr*, 1959, p. 95-99.
- BLOCH 1963 : BLOCH Raymond, *Les prodiges dans l'Antiquité classique (Grèce, Etrurie et Rome)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- BLÜMEL 1933 : BLÜMEL Carl, *Katalog der Sammlung antiker Skulpturen im Berliner Museum. Römische Bildnisse*, Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933.
- BOARDMAN 1994 : BOARDMAN John, *The diffusion of classical art in antiquity*, Londres, Thames and Huston, 1994.
- BOETTICHER 1856 : BOETTICHER Carl, *Der Baumkultus der Hellenen*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1856.
- BOLLIGER SCHREYER 2006 : BOLLIGER SCHREYER Sabine, *Römische Mosaiken. Wohnen und Baden in der Antike*, Bern, 2006 (*Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum*, 17).
- BONIFAY 2004 : BONIFAY M., *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford, 2004.
- BONNAFÉ 1985 : BONNAFÉ Annie, *Éros et Éris. Mariages divins et mythe de succession chez Hésiode*, Lyon, 1985.
- BONNE 1997 : BONNE Jean-Claude, Repenser l'ornement. Repenser l'art médiéval, in PARIS-POULAIN Dominique (éd.), *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale médiévale. Actes de colloque, Saint-Lizier, 1er-4 juin 1995*, Poitiers, Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale, 1997, p. 217-220.

- BONNE *et alii* 2010 : BONNE Jean-Claude, DENOYELLE Martine, MICHEL Christian, NOUVEL-KAMMERER Odile, COQUERY Emmanuel, Y a-t-il une lecture symbolique de l'ornement ?, in *Perspective* [En ligne], 1, 2010, p. 27-42.
- BONNE 2015 : BONNE Jean-Claude, Ornementation et représentation, in BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (*L'atelier du médiéviste*, 14), p. 199-212.
- BONNEAU 1994 : BONNEAU Danielle, Le dieu-Nil hors d'Égypte (aux époques grecque, romaine et byzantine), in LECLANT Jean (éd.), *Hommages à Jean Leclant. Volume III, Études Isiaques*, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire (IFAO), 1994, p. 51-62.
- BOPPERT 1992 : BOPPERT Walburg, *Zivile Grabsteine aus Mainz und Umgebung*, Bonn, 1992 (*CSIR Deutschland*, 2.6).
- BOPPERT 2003 : BOPPERT W., Zur Sepulkralkunst im Raum der Obergermanischen Provinzhauptstadt Mogontiacum. Vorbilder, Themen, Tendenzen, in NOELKE P. (éd.), *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum. Neue Funde und Forschungen (Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln, 2. bis 6. Mai 2001*, Mayence, 2003, p. 265-284.
- BORBEIN 1968 : BORBEIN Adolph Heinrich, *Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen*, Heidelberg, 1968.
- BORDA 1958 : BORDA Maurizio, *La Pittura Romana*, Milan, 1958.
- BORGEAUD 1979 : BORGEAUD Philippe, *recherches sur le dieu Pan*, Rome, Institut suisse de Rome, 1979 (*Bibliotheca Helvetica Romana*, 17).
- BORGEAUD 1987 : BORGEAUD Philippe, Du mythe à l'idéologie : la tête du Capitole, in *MusHelv*, 44, 1987, p. 86-100.
- BORGEAUD 2004 : BORGEAUD Philippe, *Exercices de mythologie*, Genève, Labor et Fides, 2004.
- BÖRKER 1973 : BÖRKER Christoph, Neuattisches und pergamenisches an den Ara Pacis-Ranken, in *Jdl*, 88, 1973, p. 283-317.
- BORRIELLO 2004 : BORRIELLO Maria Rosaria, Lastrina con fregio figurato, in BERETTA Marco, DI PASQUALE Giovanni (dir.), *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano. Mostra. Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze, 27 marzo – 31 ottobre 2004*, Florence-Milan, Giunti, 2004, p. 292.
- BOSSERT 1998 : BOSSERT Martin, *Die figürlichen Baureliefs des Cigogner - Heligtums in Avenches. Kunsthistorische und ikonologische Einordnung*, Lausanne, 1998 (*CSIR Schweiz*, 1.2 ; *Cahiers d'archéologie romande*, 70).
- BOUBE-PICCOT 1969 : BOUBE-PICCOT Christiane, *Les bronzes antiques du Maroc. I. La statuaire*, Rabat, 1969 (*Études et travaux d'archéologie marocaine*, IV).
- BOUCHER 1973 : BOUCHER Stéphanie, *Bronzes romains figurés du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 1973.
- BOUDIN 2005 : BOUDIN François, Monstres sans image. Images de monstres. Représentations et non représentations des monstres sur les vases, in *Dieu(x) et Hommes. Histoire et iconographie des sociétés païennes et chrétiennes de l'Antiquité à nos jours. Mélanges en l'honneur de Françoise Thelamon*, Rouen, 2005, p. 537-568.
- BOULOGNE 1996 : BOULOGNE Jacques, Narrations véritables. Miscellanées de toutes les hybridations imaginables, in *Uranie*, VI, 1996, p. 81-101.
- BOULOUMIÉ 1973 : BOULOUMIÉ Bernard, *Les oenochoés en bronze du type "Schnabelkanne" en Italie*, Rome, École Française de Rome, 1973 (*École française de Rome*, 15).

- BOURGEOIS 1969 : BOURGEOIS Ariane, Plats à reliefs d'applique de Belo, in *MelCasaVelazquez*, V, 1969, p. 31-71.
- BOURGEOIS 1991 : BOURGEOIS Claude, *Divona, I. Divinités et ex-voto du culte gallo-romain de l'eau*, Paris, 1991.
- BOWDEN 2010 : BOWDEN Hugh, *Mystery Cults of the Ancient World*, Princeton, 2010.
- BOWERSOCK 1994 : BOWERSOCK G. W., *Fiction as History. Nero to Julian*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1994.
- BOWERSOCK 1998 : BOWERSOCK G. W., The rich harvest of near eastern mosaics, in *JRA*, 11, 1998, p. 693-699.
- BOYANCÉ 1952 : BOYANCÉ Pierre, Funus Acerbum, in *REA*, 54, 1952, p. 275-289.
- BRAEMER 1963 : BRAEMER François, *L'art dans l'occident romain : trésors d'argenterie, sculptures de bronze et de pierre : palais du Louvre, galerie Mollien, juill.-oct. 1963*, Paris, 1963.
- BRADLEY 2009 : BRADLEY Mark, *Colour and Meaning in Ancient Rome*, Cambridge, 2009.
- BRAGANTINI & DE VOS 1982 : BRAGANTINI Irene, DE VOS Mariette (éds), *Museo Nazionale Romano, Le Pitture, II, 1, Le decorazioni della villa romana della Farnesina*, Rome, 1982.
- BRANDENBURG 1967 : BRANDENBURG Hugo, Meerwesensarkophage und Clipeusmotiv. Beiträge zur Interpretation römischer Sarkophagreliefs, in *Jdl*, 82, 1967, p. 195-245.
- BRAQUEHAYE 1876 : BRAQUEHAYE Charles, Conjonctures sur la destination des corniches à têtes feuillées du Musée de Bordeaux, in *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, III, 1876, p. 85-91.
- BRAUN 1852 : BRAUN E., Glauco. Musaico di Cartagine nel Museo Britannico, in *AdI*, XXIV, 1852, p. 353-357.
- BRECOULAKI 2002 : BRECOULAKI Hariclia, Eléments de style et de technique sur les peintures funéraires de Macédoine (IV-IIIème s. av. J.-C.), in *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Mario Napoli. Salerno-Paestum, 21-23 novembre 1996*, Salernes, 2002, p. 25-36.
- BRECOULAKI 2006 : BRECOULAKI Hariclia, *La peinture funéraire de macedoine. Emplois et fonctions de la couleur IVe - Iie s. av. J.-C.*, Athènes-Paris, De Boccard, 2006.
- BRÉHIER 1945 : BRÉHIER Louis, Les mosaïques murales à fond d'azur, in *REByz*, 3, 1945, p. 19-28.
- BRENK 1987 : BRENK B., Spolia from Constantine to Charlemagne : Aesthetics versus ideology, in *DOP*, 41, 1987, p. 103-109.
- BRENDEL 1978 : BRENDEL Otto F., *Etruscan Art*, Middlesex, Penguin Books, 1978.
- BRENNECKE 1970 : BRENNECKE Traute, *Kopf und Maske. Untersuchungen zu den Akroteren an Sarkophagdeckeln*, Berlin, 1970.
- BRETT 1942 : BRETT Gerard, The Mosaic of the Great Palace in Constantinople, in *JWCI*, V, 1942, p. 34-43.
- BRETT *et alii* 1947 : BRETT Gerard, MACAULAY W.J., STEVENSON Robert B.K., *The Great Palace of the Byzantine Emperors. Being a first Report on the Excavations carried out in Istanbul on Behalf of the Walker Trust (The University of St. Andrews) 1935-1938*, Londres, 1947.
- BRILLIANT 1967 : BRILLIANT Richard, *The Arch of Septimius Severus in the Roman Forum*, Rome, 1967 (*Memoirs of the American Academy in Rome*, XXIX).
- BRILLI 2015 : BRILLI Elisa, Comment les images se pensent les unes les autres, in BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (*L'atelier du médiéviste*, 14), p. 305-318.
- BRINKMANN 2007 : BRINKMANN Vinzenze (éd.), *Gods in Color - Painted Sculpture of Classical Antiquity*, Munich, 2007.

- BRODY & HOFFMAN 2014 : BRODY Lisa R., HOFFMAN Gail L., *Roman in the Provinces. Art on the Periphery of Empire*, Boston, McMullen Museum of Art, 2014.
- BROWN 1974 : BROWN Ann, A Silver Plaque in the Bomford Collection, in *AntK*, 17, 1974, p. 24-29.
- BRULÉ 2008 : BRULÉ Pierre, Promenade en pays pileux hellénique : de la physiologie à la physiognomonie, in *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, 2008, p. 133-151.
- BRULÉ 2015 : BRULÉ Pierre, *Les sens du poil (grec)*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- BRUNAU 1993 : BRUNAU Jean-Louis, Tradition celtique ou innovation gallo-romaine ?, in BEMONT Colette, JEANLIN Micheline, LAHANIER Christian (dir.), *Les figurines en terre cuite gallo-romaine*, Paris, Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1993 (*Documents d'archéologie française*, 38), p. 135-138.
- BRUNEAU 1986 : BRUNEAU Philippe, De l'image, in *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, 4, 1986, p. 249-295.
- BRUNET 1997 : BRUNET Véronique, Etude préliminaire du lapidaire architectural gallo-romain d'Evreux (27). Catalogue raisonné, in *RAO*, 14, 1997, p. 103-124.
- BRUNET-GASTON 2000 : BRUNET-GASTON Véronique, Le temple de Champlieu : étude architecturale préliminaire, in *Napoléon III et l'archéologie. Fouilles en forêt de Compiègne sous le Second Empire*, Compiègne, 2000, p. 135-151.
- BRUNET-GASTON 2002 : BRUNET-GASTON Véronique, L'ornementation architecturale urbaine dans le nord-ouest de la Gaule, in BEDON Robert (éd.), *Amoenitas urbium. Les agréments de la vie urbaine en Gaule romaine et dans les régions voisines*, Limoges, 2002, p. 89-101.
- BUCI-GLUCKSMANN 2008 : BUCI-GLUCKSMANN Christine, *Philosophie de l'ornement. D'Orient en Occident*, Paris, Galilée, 2008.
- BUCKMAN & NEWMARCH 1850 : BUCKMAN J., NEWMARCH C. H., *Illustrations of the Remains of Roman Art in Cirencester. The Site of Antient Corinium*, Londres, 1850.
- BUDISCHOVSKY 1973 : BUDISCHOVSKY Marie-Christine, Jupiter-Ammon et Méduse dans les forums du nord de l'Adriatique, in *Aquileia Nostra*, XLIV, 1973, col. 201-220.
- BUENO 2011 : BUENO Michele, *Mosaici pavimenti della Toscana. II secolo A.C.-V secolo D.C.*, Rome, 2011 (*Antenor Quaderni*, 22).
- BURN 1969 (1932) : BURN A. R., *The Romans in Britain. An Anthology of Inscriptions with Translation and a running Commentary*, Oxford, 1969 (1932).
- BUSCHOR 1958 : BUSCHOR E., *Medusa Rondanini*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1958.
- BUXTON 2009 : BUXTON Richard, *Forms of astonishment : Greek myths of metamorphosis*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009.
- BUŽANČIĆ 2009 : BUŽANČIĆ Radoslav, Diocletian's Palace, in *Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja. Zbornik radova sa međunarodnog simpozija održanog od 18.-22. rujna 2005 u Splitu 2003. godine*, Split, 2009, p. 235-278.
- BYVANCK-QUARLES VAN UFFORD 1955 : BYVANCK-QUARLES VAN UFFORD L., « Die Ranken der Ara Pacis ». Etude sur la décoration à rinceaux pendant l'époque hellénistique, in *BABesch*, XXX, 1955, p. 39-56.
- CADOTTE 2003 : CADOTTE Alain, Frugifer en Afrique du Nord : Epithète divine ou Dieu à part entière ?, in *ZPE*, 143, 2003, p. 187-200.
- CADOTTE 2007 : CADOTTE Alain, *La Romanisation des Dieux. L'interpretatio romana en Afrique du Nord sous le Haut-Empire*, Leiden-Boston, Brill, 2007 (*Religions in the Graeco-Roman World*, 158).
- CAFFARELLI & CAPUTO 1964 : CAFFARELLI Ernesto, CAPUTO Giacomo, *Leptis Magna*, Vérone, 1964.
- CAMPANA 1851 : CAMPANA Giampietro, *Antiche opere in plastica discoperte, raccolte, e dichiarate*, Rome, 1851.



- CAMPBELL & STILLWELL 1941 : CAMPBELL William A., STILLWELL Richard, Catalogue of Mosaics, in STILLWELL Richard (éd.), *Antioch-on-the-Orontes. III The Excavations 1937-1939*, Princeton, 1941, p. 171-219.
- CANOVA UBERA 2007 : CANOVA UBERA Alaro, Las pinturas romanas procedentes de la avda. Del Gran Capitan, 5 (Cordoba), in *Actes du IXe Congrès International de la Association Internationale pour le Peinture Murale Antique*, Zaragoza, 2007, p. 241-246.
- CANUTI 1994 : CANUTI Gabriele, Le quattro stagioni nei mosaici cristiani tardoantichi del vicino oriente, in *VI Coloquio internacional sobre mosaico antiguo. Palencia-Mérida. Octubre 1990*, Guadalajara, 1994, p. 301-307.
- CAPPELLI 1990 : CAPPELLI Rosanna, Museo Nazionale Romano. Una tomba dipinta di età augustea da Morlupo, in *BA*, 2, 1990, p. 190-194.
- CAPUS 2019 : CAPUS Pascal, Chapiteau corinthien à tête de feuillage, in *Les sculptures de la villa romaine de Chiragan*, Toulouse, 2019 [En ligne]. <[https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/ark:/87276/a\\_2000\\_411\\_1](https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/ark:/87276/a_2000_411_1)>.
- CAPUS & DAMAY 2019 : CAPUS Pascal, DAMAY Chloé, L'art grec revisité, in *Les sculptures de la villa romaine de Chiragan*, Toulouse, 2019 [En ligne]. <<https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/partie-03>>
- CAPUS 2020 : CAPUS Pascal, *Les sculptures de la villa romaine de Chiragan*, Toulouse, 2020.
- CARBONI 2012 : CARBONI Massimo, Ornement et Kunstwollen, in *Images re-vues* [En ligne], 10, 2012.
- CARDIM RIBEIRO 2019 : CARDIM RIBEIRO José, *Escrever sobre a margem do Oceanvs: Epigrafia e religio no santuario do sol poente (provincia Lvsitania)*, Barcelona, 2019.
- CARETTONI 1972 : CARETTONI Gianfilippo, Terracotte « Campana » dallo scavo del Tempio di Apollo Palatino, in *RendPontAc*, XLIV, 1972, p. 123-139.
- CARETTONI 1983a : CARETTONI Gianfilippo, *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mayence, Philipp von Zabern, 1983.
- CARETTONI 1983b : CARETTONI Gianfilippo, La decorazione pittorica della Casa di Augusto sul Palatino, in *RM*, 90, 1983, p. 373-419.
- CARPENTER 1986 : CARPENTER Thomas H., *Dionysian imagery in archaic Greek art : its development in black-figure vase painting*, Oxford-New York, Oxford University Press-Clarendon Press, 1986.
- CARPENTER 1997 : CARPENTER Thomas H., *Dionysian imagery in fifth-century Athens*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- CARTER 1967 : CARTER R. O. M., CARTER H. M., The Foliate Head in England, in *Folklore*, 78-4, 1967, p. 269-274.
- CASANOVA-ROBIN 2009 : CASANOVA-ROBIN Hélène, Dendrophories d'Ovide à Pontano : sens et fonction de l'hypotypose, in CASANOVA-ROBIN Hélène (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 103-124.
- CASARI 2004 : CASARI Paolo, *Iuppiter Ammon e Medusa nell'Adriatico nordorientale. Simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense*, Rome-Aquileia, 2004.
- CASTRIOTA 1995 : CASTRIOTA David, *The Ara Pacis Augustae and the Imagery of Abundance in Later Greek and Early Roman Imperial Art*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- CAVALIERI 2018 : CAVALIERI Marco, Spolia Oceani. Note sull'iconografia oceanica a margine della ricerca di Sara Santoro, in *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, Louvain-la-Neuve, 2018, p. 689-710.
- CAYLUS 1759 : CAYLUS Comte de, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, III, Paris, 1759.

- CAZES 1999 : CAZES Daniel, *Le Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse*, Paris-Toulouse, Somogy-Musée Saint-Raymond, 1999.
- CERULLI IRELLI *et alii* 1993 : CERULLI IRELLI Giuseppina, AOYAGI Masanori, DE CARO Stefano, PAPPALARDO Umberto, *La peinture de Pompéi. Témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par Vésuve en 79 ap. J.-C.*, I-II, Paris, Hazan, 1993.
- CHAPPUIS SANDOZ 2004 : CHAPPUIS SANDOZ Laure, *Terres d'abondance : paysages et images poétiques de la fertilité et du don dans la littérature latine*, Bruxelles, Latomus, 2004.
- CHARBONNEAUX *et alii* 2008 (1984) : CHARBONNEAUX Jean, MARTIN Roland, VILLARD François, *Grèce Archaique. 620-480 av. J.-C.*, Paris, Gallimard, 2008 (1984) (*L'Univers des Formes*).
- CHEVILLAT 2008 : CHEVILLAT Laurence, La mise en scène de la refondation augustéenne de Rome dans la « salle des masques » de la maison d'auguste au palatin, in FLEURY P., DESBORDES O. (dir.), *Roma illustrata*, Caen, PUC, 2008, p. 97-114.
- CHINI 1997 : CHINI Paola, Pitture romane sull'Aventino : piazza del tempio di Diana e via di S. Domunico, in SCAGLIARINI CORLAITA D. (éd.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica*, Imola, University Press Bologna, 1997 (*Studi e scavi*, 5), p. 185-187.
- CHRISTIE'S 1996 : CHRISTIE'S, *Antiquities*, vente 8464, New York, 14 juin 1996.
- CHRISTIE'S 2000 : CHRISTIE'S, *Antiquities*, vente 9540, New York, 7 décembre 2000.
- CHRISTIE'S 2011a : CHRISTIE'S, *Antiquities*, vente 2490, New York, 7 décembre 2011.
- CHRISTIE'S 2011b : CHRISTIE'S, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, vente FIFI-1054, Paris, 16-17 février 2011.
- CHRISTOU 1968 : CHRISTOU Chryssanthos, *Potnia Theron : Eine Untersuchung über Ursprung, Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt einer Gottheit*, Thessalonique, 1968.
- CIARDIELLO 2006 : CIARDIELLO Rosaria, VI 17 Insula Occidentalis 42 Casa del Bracciale d'Oro, in AOYAGI Masanori, PAPPALARDO Umberto (éds), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, I, Naples, Valtrend, 2006, p. 69-256.
- CIARDIELLO 2009 : CIARDIELLO Rosaria, La Casa del Bracciale d'Oro a Pompei, in CORALINI Antonella (éd.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale (Bologna 14-16 gennaio 2008)*, Bologne, Ante Quem, 2009, p. 431-446.
- CIMOK 2000 : CIMOK Fatih, *Antioch mosaics*, Istanbul, A Turizm Yayinlari, 2000.
- CIMOK 2005 : CIMOK Fatih, *Mosaics in Istanbul*, Istanbul, A Turizm Yayinlari, 2005.
- CIONGRADI 2007 : CIONGRADI Carmen, *Grabmonument und sozialer Status in Oberdakien*, Cluj-Napoca, 2007 (*Bibliotheca Musei Napocensis*, XXIV).
- CIZEK 1972 : CIZEK Eugen, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leiden, Brill, 1972.
- CLARKE 1982 : CLARKE Giles, The Roman Villa at Woodchester, in *Britannia*, 13, 1982, p. 197-228.
- CLARKE 1991 : CLARKE John R., *The Houses of roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250. Ritual, Space and Decoration*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1991.
- CLARKE 1996 : CLARKE Simon, Acculturation and continuity : re-assessing the significance of Romanization in the hinterlands of Gloucester and Cirencester, in WEBSTER Jane, COOPER Nicholas J. (éds), *Roman Imperialism : Post-Colonial Perspectives. Proceedings of a Symposium held at Leicester University in November 1994*, Leicester, 1996 (*Leicester Archaeology Monographs*, 3), p. 71- 84.
- CLARKE 2003 : CLARKE John R., *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and non-Elite Viewers in Italy, 100 B. C.-A. D. 315*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 2003.

- CLINTON 1997 : CLINTON Kevin, Eleusis and the Romans: Late Republic to Marcus Aurelius, in HOFF M. C., ROTROFF S. I. (éds), *The Romanization of Athens*, Oxford, Oxbow Books, 1997 (*Oxbow Monograph*, 94), p. 161-181.
- CLINTON 2007 : CLINTON Kevin, The Mysteries of Demeter and Kore, in OGDEN Daniel, *A Companion to Greek Religion*, Malden, 2007, p. 342-356.
- CLIQUET *et alii* 1996 : CLIQUET Dominique, EUDIER Pascal, ÉTIENNE Annie, BLASZKIÉWICZ Patrick, BRUNET Véronique, MOESGAARD Jens Cristian, POIREL Évelyne, *Le Vieil-Évreux. Un vaste site gallo-romain*, Nassandres, 1996.
- COARELLI 1970-1971 : COARELLI Filippo, Classe dirigente romana e arti figurative, in *DialA*, 4-5, 1970-1971, p. 241-280.
- COARELLI & SAURON 1978 : COARELLI Filippo, SAURON Gilles, La tête Pentini. Contribution à l'approche méthodologique du néo-atticisme, in *MEFRA*, 90, 1978, p. 705-726.
- COCHE DE LA FERTE 1951 : COCHE DE LA FERTE E., Les ménades et le contenu réel des représentations de scènes bachiques autour de l'idole de Dionysos, in *RA*, 38, 1951, p. 12-23.
- COLLARD 2016 : COLLARD Hélène, *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2016 (*Kernos*, suppl. 30).
- COLLART & COUPEL 1951 : COLLART Paul, COUPEL Pierre, *L'autel monumental de Baalbek*, Paris, 1951.
- COLLOT 1983 : COLLOT Gérald, Masque d'un dieu de Fleuve, in *La civilisation romaine de la Moselle à la Sarre. Vestiges romains en Lorraine, au Luxembourg, dans la région de Trèves et en Sarre. Exposition tenue à Paris au Musée du Luxembourg du 6 au 31 octobre 1983*, Mayence, Verlag Philipp von Zabern, 1983.
- COMARMOND 1855-1857: COMARMOND Ambroise, *Description des antiquités et objets d'Art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon*, Lyon, 1855-1857.
- CORNFORD 1952 : CORNFORD F. M., *Principium Sapientiae: The Origins of Greek Philosophical Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1952.
- CORRADETTI 2014a : CORRADETTI Cinzia, Fragments de frise du temple du Divin César, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 153.
- CORRADETTI 2014b : CORRADETTI Cinzia, Fragments de frise du temple de Juturne, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 154-155.
- COSH & NEAL 2002-2010 : COSH Stephen R., NEAL David S., *Roman Mosaics of Britain. I-IV*, Londres, The Society of Antiquaries of London, 2002-2010.
- COSH & NEAL 2005 : COSH Stephen R., NEAL David S., *Roman Mosaics of Britain. II South-West Britain*, Londres, The Society of Antiquaries of London, 2005.
- COSH & NEAL 2010 : COSH Stephen R., NEAL David S., *Roman Mosaics of Britain. IV Western Britain*, Londres, The Society of Antiquaries of London, 2010.
- COULIÉ 2013 : COULIÉ Anne, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)*, Paris, Picard, 2013.
- COULIÉ & FILIMONOS-TSOPOTOU 2014 : COULIÉ Anne, FILIMONOS-TSOPOTOU Méline (dir.), *Rhodes : une île grecque aux portes de l'Orient XVe-Ve siècle avant J.-C.*, Paris, 2014
- COUPRY 1967 : COUPRY Jacques, Circonscription d'Aquitaine, in *Gallia*, XXV, 1967, p. 327-372.

- COUSIN 1979 : COUSIN Bernard, Iconographie sérielle, statistique et histoire des mentalités, in VOVELLE Michel (dir.), *Iconographie et Histoire des Mentalités*, Paris, Editions du CNRS, 1979, p. 87-91.
- CRISTILLI 2008 : CRISTILLI Armando, Tra evergetismo e culto imperiale: le statue-ritratto dal Macellum di Pompei, in *RStPomp*, XIX, 2008, p. 35-43.
- CROISILLE 1965 : CROISILLE Jean-Michel, *Les natures mortes campaniennes. Répertoire descriptif des peintures de nature morte du Musée National de Naples, de Pompéi, Herculanium et Stabies*, Bruxelles-Berchem, Latomus, 1965 (*Latomus*, LXXVI).
- CROISILLE 1978 : CROISILLE Jean-Michel, *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens. Recherches sur l'iconographie et la correspondance des arts à l'époque impériale*, 1978 (Thèse présentée devant l'université de Paris IV le 22 janvier 1976).
- CROISILLE 2005 : CROISILLE Jean-Michel, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005 (*Les manuels d'art et d'archéologie antiques*).
- CROWFOOT et alii 1957 : CROWFOOT J. W., CROWFOOT G. M., KENYON K. M., *The objects from Samaria*, Londres, Palestine Exploration Fund, 1957.
- CUMONT 1966 (1942) : CUMONT Franz, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, 1966 (1942) (*Bibliothèque archéologique et historique*, XXXV).
- CUMONT 2009 (1949) : CUMONT Franz, *Lux Perpetua*, Turin, 2009 (Paris, 1949) (*Bibliotheca Cumontiana, Scripta Maiora*, II).
- CUNY-LE-CALLET 2005 : CUNY-LE-CALLET Blandine, *Rome et ses monstres. Vol. I. Naissance d'un concept philosophique et rhétorique*, Grenoble, 2005.
- CURTIUS 1928 : CURTIUS Ludwig, Sardanapal, in *Jdl*, XLIII, 1928, p. 281-297.
- CURTIUS 1934 : CURTIUS Ludwig, Republikanisches Pilasterkapitell in Rom, in *RM*, 49, 1934, p. 222-232.
- CURTIUS 1938 : CURTIUS Ludwig, *Die klassische Kunst Griechenlands*, Postdam, Athenaion, 1938 (*Handbuch der Kunstwissenschaft, Die antike Kunst*, II-1).
- CURTIUS 1957 : CURTIUS Ludwig, Die Rankengöttin, in MORAS Joachim (dir.), *Torso: Verstreute und Nachgelassene Schriften von Ludwig Curtius*, Stuttgart, 1957.
- DACOS 1969 : DACOS Nicole, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des Grottesques à la Renaissance*, Londres-Leiden, 1969 (*Studies of the Warburg Institute*, 31).
- D'ALESSIO 2013 : D'ALESSIO Valentina, La componente infera di Faunus, in BAGLIONI Igor (dir.), *Monstra. Costruzione e Percezione delle Entità Ibride e Mostruose nel Mediterraneo Antico. II L'Antichità Classica*, Rome, Quasar, 2013, p. 121-128.
- DALMON 2011 : DALMON Sébastien, Les Nymphes dans les rites du mariage, in *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 2, 2011.
- D'ANDRIA 2001 : D'ANDRIA Francesco, The evolution of Hierapolis of Phrygia, in *Urbanism in western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hiéropolis, Pergamon, Perge and Xanthos*, 2001 (*JRA supplementary series*, 45), p. 97-115.
- D'ANDRIA 2003 : D'ANDRIA Francesco, *Hierapolis of Phrygia (Pammukale): An Archaeological Guide*, Ege Yayinlari, 2003.
- DARAKI 1982 : DARAKI Maria, La mer dionysiaque, in *RHistRel*, 199-1, 1982, p. 3-22.
- DARDAINE & CHAUVOT 1995 : DARDAINE Sylvie, CHAUVOT Alain, *Cités et société en Bétique au Haut-Empire*, Strasbourg, 1995.
- DARDENAY 2013 : DARDENAY Alexandra, Rome, les Romains et l'art grec. Translatio, interpretatio, imitatio, aemulatio..., in BONNET Corinne, BOUCHET Florence (dir.), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013 (*Rencontres*, 52), p. 109-137.

- DARK 2007 : DARK K. R., Roman Architecture in the Great Palace of the Byzantine Emperors at Constantinople during the sixth to ninth Centuries, in *Byzantion*, 77, 2007, p. 87-105.
- DARMON 1975 : DARMON Jean-Pierre, Sur deux mosaïques de l'Yonne, in *La mosaïque gréco-romaine. IIe colloque international pour l'étude de la mosaïque, Vienne 30 Août-4 Septembre 1971*, Paris, 1975, p. 307-316.
- DARMON 1980 : DARMON Jean-Pierre, *Nymfarum Domus. Les pavements de la maison des Nymphes à Néapolis (Nabeul, Tunisie) et leur lecture*, Leiden, 1980.
- DARMON 1985 : DARMON Jean-Pierre, La fonction du décor domestique romain : réflexions sur les aperçus de Karl Schefold, in BARBET Alix (éd.), *Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de l'Association française pour l'étude de la peinture murale antique 1982-1983 (1<sup>er</sup> et 2 mai 1982 à Lisieux, 21 et 22 mai 1983 à Bordeaux)*, Oxford, 1985 (*Britisch Archaeological Reports, International series*, 240), p. 137-140.
- DARMON 1987 : DARMON Jean-Pierre, Les images dans la maison romaine, in *Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque Salomon-Reinach*, nouvelle série, 5, 1987, p. 57-66.
- DARMON 1990 : DARMON Jean-Pierre, En guise de conclusion : propositions pour une sémantique des xenia, in *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique. I xenia*, Rome, 1990, p. 107-112.
- DARMON 2005 : DARMON Jean-Pierre, Zôsimos de samosate, peintre-mosaïste actif à Zeugma autour de 200 ap. J.-C., in *Musiva et Sectilia*, I, 2005, p. 75-88.
- DARMON 2008 : DARMON Jean-Pierre, Phénoménologie de l'image divine dans la maison romaine : décor ou présence ? L'exemple de Dionysos, in ESTIENNE S., JAILLARD D., LUBTCHANSKY N., POUZADOUX Cl., *Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine. Actes du colloque de Rome 11-13 décembre 2003*, Naples, 2008 (*Collection du centre Jean Bérard*, 28), p. 485-500.
- DARMON 2009 : DARMON Jean-Pierre, Que les mosaïstes voyageaient beaucoup, in *O mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. Actas do X Coloquio Internacional da Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo (AIEMA). Museu Monografico de Conimbriga (Portugal), 29 de Outubro a 3 de Novembro de 2005*, Conimbriga, 2009, p. 25-34.
- DARMON 2011a : DARMON Jean-Pierre, Merveilles de Zeugma (Turquie), in *DossAParis*, 346, 2011, p. 38-45.
- DARMON 2011b : DARMON Jean-Pierre, Nature et fonction du décor domestique, in BALMELLE Catherine, ERISTOV Hélène, MONIER Florence (eds), *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge. Actes du colloque international (Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008)*, Bordeaux, Aquitania, 2011 (*Aquitania*, 20), p. 359-375.
- DARMON & GOZLAN 2016 : DARMON Jean-Pierre, GOZLAN Suzanne, Une tige végétale dans la mosaïque africaine : millet ou roseau ?, in *AntAfr*, 52, 2016, p. 81-93.
- DASZEWSKI & MICHAELIDES 1988 : DASZEWSKI Wiktor Andrzej, MICHAELIDES Demetrios, *Mosaic floors in Cyprus*, Ravenne, 1988.
- DAUPHIN 1978a : DAUPHIN Claudine, Byzantine Pattern Books : A Re-examination of the Problem in the Light of the 'Inhabited Scroll', in *Art History*, 1, 1978, p. 400-423.
- DAUPHIN 1978b : DAUPHIN Claudine, Symbolic or Decorative ? The Inhabited Scroll as a Means of Studying some Early Byzantine Mentalities, in *Byzantion*, XLVIII, 1978, p. 10-34.
- DAUPHIN 1979 : DAUPHIN Claudine M., A Roman Mosaic Pavement from Nablus, in *IEJ*, 29, 1979, p. 11-33.
- DAUPHIN 1987 : DAUPHIN Claudine, The Development of the « Inhabited Scroll » in Architectural Sculpture and Mosaic Art from Late Imperial Times to the Seventh Century A.D., in *Levant*, XIX, 1987, p. 183-212.
- DAVIES 1986 : DAVIES Malcolm, A Convention of Metamorphosis in Greek Art, in *JHS*, 106, 1986, p. 182-183.
- DELBARRE-BÄRTSCHI 2007 : DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, *Les mosaïques romaines en Suisse*. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Lausanne, 2007.

- DE CARO 2006 : DE CARO S., *Il santuario di Iside a Pompei e nel museo archeologico nazionale*, Naples, 2006.
- DE CLARAC 1830 : DE CLARAC Frédéric, *Description du Musée Royal des Antiques du Louvre*, Paris, 1830.
- DE CLERCQ 2010 : DE CLERCQ Wim, Aux confins septentrionaux des Gaules, la « romanisation » des campagnes du nord de la *ciuitas Menapiorum*, in OUZOULIAS P., TRANOY L. (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, Inrap/La découverte, 2010, p. 213-229.
- DECRET & FANTAR 1981 : DECRET François, FANTAR M'hamed Hassine, *L'Afrique du nord dans l'Antiquité. Histoire et civilisation des origines au V<sup>e</sup> siècle*, Paris, Payot, 1981.
- DÉCRIAUD 2013 : DÉCRIAUD Anne-Sophie, *Les personnifications cosmologiques sur les mosaïques romaines tardives d'Orient : traditions iconographiques et lecture symbolique*, Thèse de Doctorat, Paris, 2013.
- DE FINANCE & LIÉVAUX 2010 : DE FINANCE Laurence, LIÉVAUX Pascal, Le vocabulaire de l'ornement, in *Perspective* [En ligne], 1, 2010, p. 123-129.
- DEFORGE 1983 : DEFORGE Bernard, Le destin de Glaucos ou l'immortalité par les plantes, in *Visages du destin dans les mythologies (Mélanges Jacqueline Duchemin)*, Paris, 1983, p. 21-39.
- DEICHMANN 1964 : DEICHMANN Friedrich Wilhelm, Zu einigen Spätantiken Figural Kapitellen, in *Delton of the Christian Archaeological Society*, 4, 1964, p. 71-81.
- DEICHMANN 1982 : DEICHMANN Friedrich Wilhelm, *Rom, Ravenna, Konstantinopel. Naher Osten. Gestaltmelte Studien zur spätantiken Architektur, Kunst und Geschichte*, Wiesbaden, 1982.
- DEJEAN 2012 : DEJEAN Hervé, *Lampes antiques à travers les âges. Le corpus*, Archéo-Numis, 2012.
- DEKONING *et alii* 2013 : DEKONING Ralph, HEERING Caroline, LEFFTZ Michel (éds), *Questions d'ornements. XVe-XVIIe s.*, Turnhout, Brepols, 2013.
- DE LA BLANCHÈRE 1893 : DE LA BLANCHÈRE M. R., *Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée d'Oran*, Paris, Ernest Leroux, 1893.
- DE LABORDE 1838 : DE LABORDE Léon, *Voyage de l'Asie Mineure*, I, Paris, 1838.
- DE LACHENAL 1995 : DE LACHENAL L., « Spolia » : uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo, Milan, 1995 (*Biblioteca di Archeologia*, 24), p. 75-140.
- DELBARRE-BÄRTSCHI 2007 : DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, *Les mosaïques romaines en Suisse*. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Lausanne, 2007.
- DELPLACE 1980 : DELPLACE Christiane, *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale. Etude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 1980.
- DEMARGNE 2007 (1974) : DEMARGNE Pierre, *Naissance de l'Art grec*, Paris, Gallimard, 2007 (1974) (*L'Univers des Formes*).
- DE MARIA 1988 : DE MARIA Sandro, *Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1988 (*Bibliotheca archaeologica*, 7).
- DEMMA 2007 : DEMMA Filippo, *Monumenti Pubblici di Puteoli: Per un'Archeologia dell'Architettura*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 2007.
- DEMMA 2008 : DEMMA Filippo, Lunetta con maschera acantizzante, in Zevi Fausto, DEMMA Filippo, NUZZO Elsa, RESCIGNO Carlo, VALERI Claudia (éd.), *Museo archeologico dei campi flegrei. Catalogo generale*. Pozzuoli, Naples, Electa, 2008, p. 106.
- DENOYELLE & IOZZO 2009 : DENOYELLE Martine, IOZZO Mario, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile. Productions coloniales et apparentées du VIIIe au IIIe siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 2009.
- DENTZER-FEYDY 1993 : DENTZER-FEYDY Jacqueline, Introduction de l'acanthé dans la sculpture monumentale du Proche-Orient à l'époque gréco-romaine, in *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, 1993, p. 99-112.

- DEONNA 1916 : DEONNA Waldemar, Antéfixes gallo-romaines, in *RA*, 3, 1916, p. 260-271.
- DEONNA 1938 : DEONNA Waldemar, *Le mobilier délien*, Paris, de Boccard, 1938.
- DEONNA 1950 : DEONNA Waldemar, Phalères celtiques et gallo-romaines avec décor de têtes humaines, in *RA*, I, 1950, p. 35-57, 147-181.
- DEONNA 1964 : DEONNA Waldemar, Masks, in *Encyclopedia of World Art*, IX, 1964, col. 525-530.
- DE PACTÈRE 1911 : DE PACTÈRE F. G. *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, III, Afrique Proconsulaire, Numidie, Maurétanie (Algérie)*, Paris, 1911.
- DE PALOL 1963 : DE PALOL P., El mosaico de tema oceánico de la villa de Dueñas. Palencia, in *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXIX, 1963, p. 5-34.
- DE PALOL 1967 : DE PALOL P., *Das Okeanos Mosaik in der römischen Villa zu Dueñas (prov. Palencia)*, Madrider Mitteilungen, 8, 1967, p. 196-225.
- DEPEYROT 2013 : DEPEYROT Georges, *La monnaie gauloise. Naissance et évolution*, Lacapelle-Marival, Archéologie Nouvelle, 2013.
- DERKS 1998 : DERKS T., *Gods, Temples and Ritual Practices. The Transformation of Religious Ideas and Values in Roman Gaul*, Amsterdam, 1998.
- DE ROMILLY 1993 : DE ROMILLY J., Trois jardins présocratiques dans l'Odyssee, in *Scripta Classica Israelica*, 12, 1993, p. 1-7.
- DE RUYT 1936 : DE RUYT Franz, Etudes de symbolisme funéraire. A propos d'un nouveau sarcophage romain aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles, in *BBelgRom*, XVII, 1936, p. 143-185.
- DERWAELE 2015 : DERWAELE Stéphanie, Les Blattmasken océaniques dans la mosaïque pariétale. Nymphées et bassins domestiques, in TROVABENE Giordana (dir.), *Atti del XII Colloquio AIEMA Venezia, 11-15 settembre 2012*, Scripta, Paris, 2015, p. 147-158.
- DERWAELE 2016a : DERWAELE 2016a : DERWAELE Stéphanie, La diffusion des Blattmasken dans le bassin Méditerranéen. Entre tradition et innovation, in *Actes du 3<sup>ème</sup> colloque international « Le répertoire décoratif et iconographique en Méditerranée antique et médiévale »*, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2-4 décembre 2013, Tunis, 2016, p. 203-229.
- DERWAELE 2016b : DERWAELE Stéphanie, Aux frontières du réel : les Blattmasken dans le système ornemental romain, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, 2016, p. 47-59.
- DERWAELE 2016c : DERWAELE Stéphanie, Blattmasken. Un motif iconographique mêlant frontalité et dynamisme végétal, dans BERT Mathilde, FALQUE Ingrid, HAGELSTEIN Maud, *Images Fixes / Images en mouvement*, Presses universitaires de Liège, 2016 (*MéthIS*, 5) p. 33-48.
- DERWAELE 2017a : DERWAELE Stéphanie, Des Blattmasken dans la Rome carolingienne. Entre remploi et imitation, in *Actes du IX<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et du LVI<sup>e</sup> congrès de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, Congrès de Liège 23-26 août 2012*, II- 3, Institut archéologique Liégeois, Liège, 2017, p. 479-492.
- DERWAELE 2017b : DERWAELE Stéphanie, Au cœur des débats. La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de « IV<sup>e</sup> style », dans MOLS Stephan T.A.M. & MOORMANN Eric M. (éds), *Context and Meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2017 (*BABESCH Annual Papers on Mediterranean Archaeology-Supplement*, 31), p. 113-118.
- DERWAELE 2021 : DERWAELE Stéphanie, The peopled scroll of the Great Palace Mosaic in Constantinople. New perspectives, in *JMR*, 14, 2021, p. 101-126.
- DERWAELE 2023 : DERWAELE Stéphanie, Half-Human Half-Vegetal Hybrids in Eastern Mosaics, in *JMR*, 16, 2023, p. 13-34.

- DERWAEL (sous presse) : DERWAEL Stéphanie, Les figures humano-végétales dans la peinture murale du I<sup>er</sup> siècle a.C. Origine et appropriation d'un thème ornemental, in *ANTIQUA PICTURA Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur. Actes du XV<sup>e</sup> Congrès International AIPMA, Carthage - Campus Mare Nostrum, 12-16 septembre 2022*.
- DERWAEL (à paraître) : DERWAEL Stéphanie, Distinguer sans exclure, unir sans confondre. Fondements de l'hybridité humano-végétale dans le monde romain, in Derwael S., Mazet C. (éds), *Actes du Symposium « L'hybridité humano-végétale en Méditerranée antique. Images, contextes & transferts culturels », Rome, Academia Belgica & Ecole française de Rome, 9-10 mai 2023*, Peeters (*Studia Academiae Belgicae*).
- DESHMAN 1995 : DESHMAN R., Antiquity and Empire in the Throne of Charles the Bald, in WEITZMANN K., MOURIKI D., MOSS C. F., KIEFER K. (éd.), *Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, Princeton, 1995, p. 131-141.
- DE VOS 1980 : DE VOS Mariette, *L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, Leyde, 1980 (*EPRO*, 84).
- DE VOS 1981 : DE VOS Mariette, La bottega di pittori di via di Castricio, in BRAGANTINI I., PARISE BADONI F., DE VOS M. (éds), *Pompei 1748-1980 : i tempi della documentazione*, Rome, 1981, p. 119-130.
- DI CRISTINA 2011 : DI CRISTINA Silvia, Un nuovo protocollo per il rilievo vettoriale delle pitture : il software Inkscape e la sua applicazione alle pitture della Casa del Centenario (IX 8, 3.6.A) a Pompei, in CORALINI Antonella (dir.), *DHER. Domus Herculaneensis Rationes. Sito Archivio Museo*, Bologne, Ante Quem, 2011, p. 427-433.
- DIJKSTRA 2013 : DIJKSTRA Klaas, Does Gorgo harm us ? About the interpretation of H106, in DIRVEN Lucinda (éd.), *Hatra. Politics, Culture and Religion between Parthia and Rome*, Stuttgart, 2013 (*Oriens et occidents*, 21), p. 171-183.
- DION 1977 : DION Roger, *Aspects politiques de la géographie antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- DI STEFANO 2007 : DI STEFANO Giovanni, Le sanctuaire gallo-romain de Champlieu (Oise) : architecture et urbanisme. Recherches 191-2002, in HANOUNE Roger (dir.), *Les villes romaines du Nord de la Gaule. Vingt ans de recherches nouvelles. Actes du XX<sup>e</sup> colloque international de HALMA-IPEL UMR CNRS 8164, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2007*, p. 147-155.
- DJURIC 2001 : DJURIC Bojan, Production of marble sarcophagi in Poetovio, in *Budapest régiségei*, 34, 2001, p. 47-62.
- DJURIC 2019 : DJURIC Bojan, The logistics behind ancient art. The case of Noricum and Pannoniae, in *Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zum provinzialrömischen Kunstschaffen. Der Stifter und sein Monument. Gesellschaft, Ikonographie, Chronologie. 14. Bis 20. Juni 2017. Graz, Austria*, Graz, 2019, p. 8-39.
- DONDERER 1986 : DONDERER Michael, *Die Chronologie der römischen Mosaiken in Venetien und Istrien bis zur Zeit der Antonine*, Berlin, Mann, 1986 (*Archäologische Forschungen*, 15).
- D'ONOFRIO 1977 : D'ONOFRIO Cesare, *Acque e Fontane di Roma*, Rome, 1977.
- DOWDEN 1980 : DOWDEN Ken, Deux notes sur les Scythes et les Arimaspes, in *REG*, 93, 1980, p. 486-492.
- DUBOIS-PELERIN 2008 : DUBOIS-PELERIN Eva, *Le luxe privé à Rome et en Italie au I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, Naples, 2008.
- DUCHESNE-GUILLEMIN 1975 : DUCHESNE-GUILLEMIN Marcelle, Etude complémentaire de la « Mosaïque au Concert » de Hama et étude préliminaire d'une mosaïque inédite de Soueida, in *MemLinc*, XXX, 1975, p. 99-112.
- DU COUDRAY DE LA BLANCHERE et GAUCKLER 1897 : DU COUDRAY DE LA BLANCHERE, GAUCKLER P., *Catalogue des Musées et Collections Archéologiques de l'Aglérie et de la Tunisie. Musée Alaoui*, Paris, 1897.



- DULIÈRE 1969 : DULIÈRE Cécile, Ateliers de mosaïstes de la seconde moitié du Ve siècle, in *Apamée de Syrie. Bilan des recherches archéologiques 1965-1968. Actes du colloque tenu à Bruxelles les 29 et 30 avril 1969*, Bruxelles, 1969 (Fouilles d'Apamée de Syrie. Miscellanea, 6), p. 125-130.
- DULIÈRE 1974 : DULIÈRE Cécile, Utique, *Les mosaïques in situ en dehors des insulae I-II-III*, Tunis, 1974 (*Corpus des Mosaïques de Tunisie*, I.2).
- DUMÉZIL 1987 (1966) : DUMÉZIL Georges, *La religion romaine archaïque*, Paris, Payot, 1987 (1966).
- DUNBABIN 1971 : DUNBABIN Katherine M. D., The Triumph of Dionysus on mosaics in North Africa, in *BSR*, XXXIX, 1971, p. 52-65.
- DUNBABIN 1978 : DUNBABIN Katherine M. D., *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford, 1978.
- DUNBABIN 1999 : DUNBABIN Katherine M. D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge, 1999.
- DU PLAT TAYLOR & CLEERE 1978 : DU PLAT TAYLOR Joan, CLEERE Henry, *Roman shipping and trade: Britain and the Rhine provinces*, Londres, 1978 (*Council for British Archaeology. Research Reports*, 24).
- DUPONT 1985 : DUPONT Florence, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, 1985.
- DUVAL 1961 : DUVAL Noël, Le « palais » de Dioclétien à Spalato à la lumière des récentes découvertes, in *BAntFr*, 1961, p. 76-117.
- DUVAL 1989 : DUVAL Paul Marie, L'art des monnaies gauloises, in *Travaux sur la Gaule (1946-1986)*, Rome, École Française de Rome, 1989 (*Publications de l'École française de Rome*, 116), p. 623-637.
- DUVAL 2009 (1977) : DUVAL Paul-Marie, *Les Celtes*, Paris, Gallimard, 2009 (1977) (*L'univers des formes*).
- ECK 2007 : ECK Werner, *La romanisation de la Germanie*, Paris, Errance, 2007.
- ECK & MÄGELE 2008 : ECK Werner, MÄGELE Semra, Kolossalstatuen in Sagalassos. Marcus Lollius und seine politische Machtestellung im Osten als Begleiter des Gaius Caesar, in WINTER Engelbert (éd.), *Vom Euphrat bis zum Bosporus. Kleinasien in der Antike. Festschrift für Elmar Schwertheim zum 65. Geburtstag*, Bonn, Dr. Rudolf Habelt GmbH, 2008 (*Asia Minor Studien*, 65), p. 177-186.
- EL HARRIF 2008 : EL HARRIF Fatima-Zohra, A propos des fleuves en Maurétanie occidentale, in NAPOLI Joëlle (éd.), *Ressources et activités maritimes des peuples de l'Antiquité. Actes du Colloque International de Boulogne-sur-Mer les 12, 13 et 14 mai 2005*, Boulogne-sur-Mer, 2008 (*Les cahiers du littoral* 2, 6), p. 139-149.
- ELIA 1957 : ELIA Olga, *Pitture di Stabia*, Naples, 1957.
- ELSNER 1995 : ELSNER Jas, *Art and the Roman Viewer. The transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- ENNAÏFER 1976 : ENNAÏFER Mongi, *La cité d'Althiburos et l'édifice des Asclepieia*, Tunis, 1976.
- ENNAÏFER & BEN LAZREG 2005 : ENNAÏFER Mongi, BEN LAZREG Nejib, Les mosaïques des thermes de Nasr Allah (Tunisie), in MORLIER Hélène (éd.), *La mosaïque gréco-romaine. Actes du IXe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Rome, 2001*, Rome, Ecole française de Rome, 2005, p. 519-531.
- ERASLAN 2014 : ERASLAN Sehnaz, Amazon queens mosaic of haleplibahce: iconographic relations with mosaics of Antioch, Sefphoris, Ouled Agla and Apamea, in *The Journal of International Social Research*, 7-34, 2014, p. 456-465.
- ERASLAN 2015 : ERASLAN Sehnaz, Oceanus, Tethys and Thalassa figures in the lights of Antioch and Zeugma mosaics, in *The Journal of International Social Research*, 8-37, 2015, p. 454-462.
- ERASLAN 2022 : ERASLAN Sehnaz, Zonguldak Kadioğlu Mozaigindeki Maskların İkonografik Değerlendirmesi, in *JMR*, 15, 2022, p. 105-118.

- ERISTOV 1994 : ERISTOV Hélène, *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style*, Rome, Ecole française de Rome, 1994 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 187).
- ERISTOV 2007 : ERISTOV Hélène, Espace et structure : les motifs architecturaux dans la peinture du Ier au IIIème siècle ap. J.-C., in GUIRAL PELEGR  N Carmen (dir.), *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Zaragoza-Calatayud 21-25 septembre 2004)*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, Calatayud, 2007, p. 123-128.
- ERISTOV & MONIER 2014 : ERISTOV Hélène, MONIER Florence, Interstices et transitions. Le végétal dans l'entre-deux, in *Arch  opages*, 37, 2014, p. 18-27.
- ESPÉRANDIEU I-XVI (1907-1981) : ESPÉRANDIEU Emile, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, I-XVI, Paris, 1907-1981.
- ESP  RANDIEU 1931 : ESP  RANDIEU Emile, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, Paris, 1931.
- ESPOSITO 2007 : ESPOSITO Domenico, I pittori dell'officina dei Vettii a Pompei. Meccanismi di produzione della pittura parietale romana, in *BABesch*, 82-1, 2007, p. 149-164.
- ESPOSITO 2009 : ESPOSITO Domenico, *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2009 (*Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei*, 28).
- ESTIENNE 2009 : ESTIENNE S., Festa Venatica. Quels rituels pour la chasse dans le monde romain ?, in TRINQUIER Jean, VENDRIES Christophe (dir.), *Chasses antiques : pratiques et représentations dans le monde gr  co-romain (IIIe s. av. - IVe s. apr. J.-C.) : actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 392-399.
- FABRE-SERRIS 2008 : FABRE-SERRIS Jacqueline, *Rome, l'Arcadie et la mer des Argonautes. Essai sur la naissance d'une mythologie des origines en Occident. Mythes, imaginaires, religions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- FABRE-SERRIS 2009 : FABRE-SERRIS Jacqueline, Figures romaines de Dionysos à la fin du Ier siècle av. J.-C., in DUITTS Rembrandt, QUIVIGER François (eds), *Images of the pagan gods. Papers of a conference in memory of Jean Seznec*, London, 2009 (*Warburg Institute Colloquia*, 14), p. 281-296.
- FAIDER-FEYTMANS 1957 : FAIDER-FEYTMANS Germaine-M., *Recueil des bronzes de Bavai*, Paris, 1957 (*Gallia Suppléments*, 8).
- FANTAR 1995 : FANTAR M'hamed Hassine, La terre et la mer, in FANTAR M'hamed Hassine (  d.), *La Mosaïque en Tunisie*, Paris-Tunis, CNRS   ditions – Les   ditions de la Méditerranée, 1995, p. 94-125.
- FARNELL 1909 : FARNELL Lewis Richard, *The Cults of the Greek States*, V, Oxford, Clarendon Press, 1909.
- FASCIATO & LECLANT 1948 : FASCIATO M., LECLANT J., Les monuments funéraires à masques d'Ammon, in *REL*, XXVI, 1948, p. 32-33.
- FEDDI 1995 : FEDDI Nabih  , Les dieux, les déesses et les héros, in FANTAR M'hamed Hassine (  d.), *La Mosaïque en Tunisie*, Paris-Tunis, CNRS   ditions – Les   ditions de la Méditerranée, 1995, p. 60-93.
- FEJFER 2008 : FEJFER J., *Roman portraits in context*, Berlin, 2008.
- FELLOWS 1841 : FELLOWS Charles, *An account of discoveries in Lycia, being a journal kept during a second excursion in Asia Minor*, Londres, 1841.
- FENDRI 1963 : FENDRI Mohamed, *Découverte archéologique de la région de Sfax. Mosaïque des Océans*, Tunis, 1963.
- FENDRI 1964 : FENDRI Mohamed, Les thermes de mois à Thina (Rapport préliminaire 1963), in *CahTun*, 45-46, 1964, p. 47-57.

- FENDRI 1985 : FENDRI Mohamed, Cités antiques et villas romaines de la région sfaxienne, in *Africa*, IX, 1985, p. 151-208.
- FERLUT 2022 : FERLUT Audrey, *Le culte des divinités féminines en Gaule Belgique et dans les Germanies*, Bordeaux, Ausonius, 2022 (*Scripta Antica*, 162).
- FERRI 1933 : FERRI Silvio, *Arte romana sul Danubio. Considerazioni sullo sviluppo sulle derivazioni e sui caratteri dell'arte provinciale romana*, Milano, 1933 (*Biblioteca della Rivista Historia del « Popolo d'Italia »*, 3).
- FERWERDA 1973 : FERWERDA R., Le serpent, le noeud d'Hercule et le caducée d'Hermès. Sur un passage orphique chez Aténagore, in *Numen*, XX, 1973, p. 104-115.
- FEUGÈRE 2006 : FEUGÈRE Michel, Les transformations des productions manufacturées : traditions et innovations, in PAUNIER Daniel (dir.), *Celtes et Gaulois. L'archéologie face à l'Histoire. La romanisation et la question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, 2006 (*Collection Bibracte*, 12/5), p. 163-168.
- FIRATH 1968 : FIRATH N., *An Illustrated Guide to the Greek, Roman and Byzantine Architectural and Sculptural Collections in the Archaeological Museum of Istanbul*, Istanbul, 1968.
- FIRATLI 1955 : FIRATLI Nezh, *A short guide to the byzantine works of art in the archaeological museum of Istanbul*, Istanbul, 1955.
- FIRATLI 1990 : FIRATLI Nezh, *La sculpture byzantine figurée au Musée archéologique d'Istanbul*, Paris, 1990 (*Bibliothèque de l'Institut français d'Etudes anatoliennes d'Istanbul*, XXX).
- FITTSCHEN 1976 : FITTSCHEN Klaus, Zur Panzerstatue in Cherchel, in *JdI*, XCI, 1976, p. 175-210.
- FITTSCHEN & ZANKER 1983 : FITTSCHEN Klaus, ZANKER Paul, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen Kommunalen Sammlungen der Stadt Rom. III*, Mainz am Rhein, von Zabern, 1983.
- FLAGGE 1975 : FLAGGE Ingeborg, *Untersuchungen zur Bedeutung des Greifen*, S. Augustin, 1975.
- FLAMINIO 2003 : FLAMINIO Roberta, Roma, San Martino ai Monti : soffito con maschera fogliata, in D'ONOFRIO Mario (éd.) *Rilavorazione dell'antico nel Medioevo*, Rome, 2003, p. 41-44.
- FLOREN 1977 : FLOREN J., *Studien zur Typologie des Gorgoneion*, Münster, Aschendorff, 1977.
- FLORIANI SQUARCIAPINO 1943 : FLORIANI SQUARCIAPINO Maria, *La scuola di Afrodizia*, Rome, 1943.
- FLORIANI SQUARCIAPINO 1948 : FLORIANI SQUARCIAPINO Maria, Pannelli decorativi del tempio di Venere Genitrice, in *MemLinc*, ser.VIII, II.2, 1948, p. 61-118.
- FLORIANI SQUARCIAPINO 1957 : FLORIANI SQUARCIAPINO Maria, Il fregio del Tempio del Divo Giulio, in *RendLinc*, VIII-XII, 1957, p. 270-284.
- FLORIANI SQUARCIAPINO 1974 : FLORIANI SQUARCIAPINO Maria, *Sculture del Foro Severiano di Leptis Magna*, Rome, 1974 (*Monografie di archeologia libica*, X).
- FONTENROSE 1959 : FONTENROSE Joseph Eddy, *Python. a study of Delphic myth and its origins*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1959.
- FORBES IRVING 1990 : FORBES IRVING P. M. C., *Metamorphosis in Greek Myths*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- FORTUNATI & VITALI 1975 : FORTUNATI Maria, VITALI Mariagrazia, Via San Lorenzo : Reperti straordinari dalla domus e dalla bottega di un fabbro, in *BERGAMVM. Un colle che divenne città. Bergamo, Palazzo della Ragione, 16 febbraio – 19 maggio 2019*, Bergamo, 2019, p. 174-176.
- FOUCHER 1958 : FOUCHER Louis, *Thermes romains des environs d'Hadrumète*, Tunis, 1958 (*Institut national d'Archéologie et Arts. Tunis. Notes et Documents*, I).

- FOUCHER 1960 : FOUCHER Louis, *Inventaire des mosaïques, feuille 57 de l'atlas archéologique : Sousse, Tunis*, 1960.
- FOUCHER 1963 : FOUCHER Louis, *La maison de la procession dionysiaque à El Jem*, Paris, 1963.
- FOUCHER 1975 : FOUCHER Louis, Sur l'iconographie du dieu Océan, in *Caesarodunum*, X, 1975, p. 48-52.
- FOUCHER 1995 : FOUCHER Louis, Poètes et philosophes, in FANTAR M'hamed Hassine (éd.), *La Mosaïque en Tunisie*, Paris-Tunis, CNRS éditions – Les éditions de la Méditerranée, 1995, p. 196-221.
- FOUCHER 1999 : FOUCHER Louis, *Iconographie dionysiaque et thèmes marins*, dans *La Mosaïque gréco-romaine*, VII-2, Tunis, 1999, p. 703-710.
- FOURGOUS 1989 : FOURGOUS Denise, Les Dryopes : Peuple sauvage ou divin?, in *Mètis*, 4-1, 1989, p. 5-32.
- FOURGOUS 1993 : FOURGOUS Denise, L'hybride et le mixte, in *Mètis*, 8, 1993, p. 231-246.
- FOY & NENNA 2001 : FOY Danièle, NENNA Marie-Dominique, *Tout feu tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Aix-en-Provence, Musées de Marseille-Éditions Sud, 2001.
- FRANCASTEL 1965 : FRANCASTEL Pierre, *La réalité figurative. Éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël/Gonthier, 1965.
- FRANZONI 1973 : FRANZONI Lanfranco, *Bronzetti romani del museo archeologico di Verona*, Venise, Alfieri, 1973.
- FRIDH 1985 : FRIDH Ake, Les théories de l'Océan chez Pline l'Ancien (Hist. Nat. 2, 65, 161-164), in *Opera Minora*, Göteborg, 1985 (*Studia Graeca e Latina Gothoburgensia*, XLVII), p. 1-22.
- FRIZOT 1977 : FRIZOT Michel, *Stucs de Gaule et des provinces romaines. Motifs et techniques*, Dijon, 1977.
- FRÖHNER 1897 : FRÖHNER W., *Musée de Marseille. Catalogue des antiquités grecques et romaines*, Paris, 1897.
- FRONTISI-DUCROUX 1984 : FRONTISI-DUCROUX Françoise, *Au miroir du masque*, dans *La cité des images, Religion et Société en Grèce antique*, Paris-Lausanne, Fernand Nathan, 1984, p. 147-161.
- FRONTISI-DUCROUX 1987 : FRONTISI-DUCROUX Françoise, Face et profil : les deux masques, in BÉRARD Claude, BRON Christiane, POMARI Alessandra (éds), *Images et Société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du Colloque International. Lausanne 8-11 février 1984*, Lausanne, 1987, p. 89-102.
- FRONTISI-DUCROUX 1991 : FRONTISI-DUCROUX Françoise, *Le dieu-masque, une figure du Dionysos d'Athènes*, Paris- Rome, La Découverte – Ecole française de Rome, 1991 (*Images à l'appui*, IV).
- FRONTISI-DUCROUX 2003 : FRONTISI-DUCROUX Françoise, *L'homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, 2003.
- FRONTISI-DUCROUX 2009 : FRONTISI-DUCROUX Françoise, L'invention de la métamorphose, in *Rue Descartes*, 2, 2009, p. 8-22.
- FRONTISI-DUCROUX 2012 (1995): FRONTISI-DUCROUX Françoise, *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, 2012 (1995).
- FROTHINGHAM 1911 : FROTHINGHAM A. L., Medusa, Apollo, and the Great Mother, in *AJA*, 15, 1911, p. 349-377.
- FROTHINGHAM 1915 : FROTHINGHAM A. L., Medusa II, The Vegetation Gorgoneion, in *AJA*, 19, 1915, p. 13-23.
- FUCHS 1959 : FUCHS Werner, *Die Vorbilder des neuattischen Reliefs*, Berlin, De Gruyter, 1959.
- FUCHS 1993 : FUCHS Michel E., Vallon romain : la peinture de trois corps de bâtiment, in MOORMANN Eric M. (éd.), *Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting. Amsterdam, 8-12 September 1992*, Leiden, Babesch, 1993, p. 234-237.
- FUCHS 2003 : FUCHS Michel E., *La maison d'Amour et des Saisons. Construction d'un décor d'un quartier d'Avenches. L'insula 10 Est et la peinture murale d'époque sévérienne*. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Lausanne, 2003.

- FUCHS 2010 : FUCHS Michel E., L'Océan de Münsingen BE : une mosaïque entre l'air et l'eau, in *Annuaire d'Archéologie Suisse*, 93, 2010, p. 123-136.
- FUHRING *et alii* 2010 : FUHRING Peter, PINOTTI Andrea, SAURON Gilles, FALGUIERES Patricia, Interroger l'ornement après Riegl, in *Perspective* [En ligne], 1, 2010.
- FULLERTON 1990: Fullerton M.D., *The Archaistic Style in Roman Statuary*, Leiden, Brill, 1990.
- FURTWÄNGLER 1893 : FURTWÄNGLER Adolf, *Meisterwerke der griechischen Plastik*, Leipzig-Berlin, Giesecke & Devrient, 1893.
- FURTWÄNGLER & URLICHS 1904 (1898) : FURTWÄNGLER Adolf, URLICHS Heinrich Ludwig, *Denkmäler griechischer und römischer Skulptur*, Munich, 1904 (1898).
- GAENG & METZLER 2011 : GAENG Catherine, METZLER Jeannot, L'oppidum du Titelberg : état des recherches en cours, in *Unter unseren Füßen : Archäologie in Luxemburg 1995-2010. Ausstellung im MNHA vom 20. Oktober 2011 bis zum 2. September 2012. Sous nos pieds: Archéologie au Luxembourg 1995-2010. Exposition au MNHA du 20 octobre 2011 au 2 septembre 2012*, Luxembourg, 2011, p. 125-134.
- GAGE 2008 (1993) : GAGE John, *Couleur et culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, Paris, Editions Thames & Hudson, 2008 (1993). (Traduction de l'anglais au français par Anne Bécharde-Léauté et Sophie Schvalberg).
- GALINSKY 1992 : GALINSKY K., Venus, Polysemy, and the Ara Pacis Augustae, in *AJA*, 96, 1992, p. 457-475.
- GARBSCH & OVERBECK 1989 : GARBSCH Jochen, OVERBECK Bernhard, *Spätantike zwischen Heidentum und Christentum*, Munich, 1989 (*Ausstellungskataloge der Prähistorischen antiken Sammlung*, 17).
- GARCIA Y BELLIDO 1940 : GARCIA Y BELLIDO A., Mascara en bronce de « Oceanus » hallada en Lixus, cerca de Larache, in *AEspA*, XIV, 1940, p. 55-57.
- GARCIA Y BELLIDO 1949 : GARCIA Y BELLIDO A., *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949.
- GARCIA Y BELLIDO 1960 : GARCIA Y BELLIDO A., Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romanas, in *AEspA*, XXXIII, 1960, p. 167-193.
- GARCIA GUINEA 2000 : GARCIA GUINEA Miguel Angel, Los mosaicos de Quintanilla de la Cueva, in *La villa romana de Quintanilla de la Cueva (Palencia). Memoria de las excavaciones 1970-1981*, Palencia, 2000, p. 221-287.
- GARRIGUET 2001 : GARRIGUET José Antonio, *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios*, Murcia, 2001 (*CSIR España*, 2.1).
- GARTZIOU-TATTI 1990 : GARTZIOU-TATTI Ariadni, L'oracle de Dodone. Mythe et rituel, in *Kernos*, 3, 1990, p. 175-184.
- GATIER 1986 : GATIER Pierre-Louis, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie, XXI : Inscriptions de la Jordanie*, vol. 2 : Région centrale (Amman, Hesban, Madaba, Main, Dhiban), Paris, 1986.
- GAUCKLER 1900 : GAUCKLER Paul, Reconnaissance archéologique dans la région de Sidi-Daoud, in *BAParis*, 1900, p. CLIII-CLVII.
- GAUCKLER 1905 : GAUCKLER Paul, Un catalogue figuré de la batellerie gréco-romaine. La mosaïque d'Althiburus, in *MonPiot*, 12-1, 1905, p. 113-154.
- GAUCKLER 1910 : GAUCKLER Paul, *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, II. Afrique Proconsulaire (Tunisie)*, Paris, 1910.
- GAWLIKOWSKI 2005 : GAWLIKOWSKI Michal, L'apothéose d'Odeinat sur une mosaïque récemment découverte à Palmyre, in *CRAI*, 149-4, 2005, p. 1293-1304.
- GAWLIKOWSKI 2009 : GAWLIKOWSKI Michal, Les banquets sous les voûtes, in *DossAParis*, 334, 2009, p. 14-23.

- GAZDA 2002 : GAZDA E.K. (éd.), *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, Michigan, 2002 (*Supplements to the Memoirs of the American Academy in Rome*, 1).
- GEORGOUDI 1991 : GEORGOUDI Stella, Bachofen, le matriarcat et le monde antique. Réflexion sur la création d'un mythe, in DUBY G., PERROT M. (éds), *Histoire des femmes. I. L'Antiquité*, Paris, 1991, p. 477-491.
- GERMAIN 1969 : GERMAIN Suzanne, *Les Mosaïques de Timgad. Etude descriptive et analytique*, Paris, 1969.
- GHEDINI 1995 : GHEDINI Francesca, La manière africaine, in FANTAR M'hamed Hassine (éd.), *La Mosaïque en Tunisie*, Paris-Tunis, CNRS éditions – Les éditions de la Méditerranée, 1995, p. 238-259.
- GHEDINI 2008 : GHEDINI Francesca, Ovidio e la cultura figurativa coeva: Apollo e Dafne, in *Tracce dei luoghi tracce della storia. L'Editore che inseguiva la bellezza, Scritti in onore di Franco cosimo Panini*, Modène-Rome, 2008, p. 357-377.
- GHEDINI 2011 : GHEDINI Francesca, Ovidio sommo pittore? Le Metamorfosi tra testo e immagini, in *Eidola*, 8, 2011, p. 179-197.
- GHEDINI (à paraître) : GHEDINI Francesca, Alberi, cespugli, fiori, erbe odorose nelle Metamorfosi di Ovidio, in Derwael S., Mazet C. (éds), *Actes du Symposium « L'hybridité humano-végétale en Méditerranée antique. Images, contextes & transferts culturels »*, Rome, Academia Belgica & Ecole française de Rome, 9-10 mai 2023, Peeters (*Studia Academiae Belgicae*).
- GHISELLINI 2014 : GHISELLINI Elena, Le décor de rinceaux, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 171.
- GILBOA-KARNI 2019 : GILBOA-KARNI Sarah, Liberty, citizenship, fertility, elysium. Liber Pater - Bacchus in the gardens of the bay of Naples, in *Cornucopia. Studies in honor of Arthur Segal*, Rome, 2019, p. 293-306.
- GINOUVES 1957 : GINOUVES R., La mosaïque des Mois à Argos, in *BCH*, 81, 1957, p.216-268.
- GINOUVÈS & MARTIN I-III : GINOUVÈS René, MARTIN Roland, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, I-III, Rome, Ecole française de Rome, 1985-1998.
- GIORGI 2012 : GIORGI Enrico, Nuovi dati dagli scavi di Suasa sulla genesi e lo sviluppo dell'abitato, in DE MARINIS G., FABRINI G.M., PACI G., PERNA R., SILVESTRINI M. (dir.), *I processi formativi ed evolutivi della città in area adriatica*, Oxford, 2012 (BAR International Series, 2419), p. 345-362.
- GIRARDI 1924 : GIRARDI Maria, La topografia di Vicenza romana, in *Archivio Veneto-Tridentino*, VI, 1924, p. 1-67.
- GIRAUD 1968 : GIRAUD Yves F.-A., *La Fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*, Genève, 1968.
- GIUBELLI n.d. : GIUBELLI Giorgio, *Herculanum*, Naples, n.d.
- GIULIANO 1960 : GIULIANO Antonio, Gorgone, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, III, 1960, p. 982-985.
- GIULIANO 1971 : GIULIANO Antonio, La famiglia dei centauri. Ricerca su un tema iconografico, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Valerio Mariani*, Naples, 1971, p. 123-130.
- GIULIANO 1996 : GIULIANO Antonio, L'influence grecque sur l'art italique, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Greco in Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 591-606.
- GLEASON 1990 : GLEASON Maud W., The Semiotics of Gender: Physiognomy and Self-Fashioning in the Second Century c. e., in HALPERIN David M., WINKLER John J., ZEITLIN John J. (éds), *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, 1990, p. 389-419.
- GLEASON 1995 : GLEASON Maud W., *Making Men: Sophists and Self-Presentation in Ancient Rome*, Princeton, 1995.

- GLUECK 1937 : GLUECK Nelson, The Nabatean temple of Khirbet-et-Tannur, in *AASOR*, 67, 1937, p. 6-16.
- GLUECK 1965 : GLUECK Nelson, *Deities and Dolphins. The story of the Nabataeans*, Londres, 1965.
- GODIN 1996 : GODIN Christian, L'hybride entre la puissance et l'effroi, in *Uranie*, VI, 1996, p. 37-47.
- GOFFINET 1962 : GOFFINET Émile, L'église Saint-Georges à Delphes, in *BCH*, 86, 1962, p. 242-260.
- GOLDA 1997 : GOLDA Thomas Matthias, *Puteale und verwandte Monumente. Ein Studie zum römischen Ausstattungsluxus*, Mayence, 1997 (*Beiträge zur Erschliessung hellenistischen und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur*, 16).
- GOLSENNE *et alii* 2010 : GOLSENNE Thomas, DÜRFELD Michael, ROQUE Georges, SCOTT Katie, WARNCKE Carsten-Peter, L'ornemental : esthétique de la différence aujourd'hui, in *Perspective* [En ligne], 1, 2010, p. 11-26.
- GOLSENNE 2012 : GOLSENNE Thomas, L'ornement aujourd'hui, in *Images Re-vues* [En ligne], 10, 2012, p. 2-28.
- GOMBRICH 1984 (1979) : GOMBRICH E. H., *The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art*, Oxford, Phaidon, 1984 (1979).
- GOMBRICH 2002 (1960) : GOMBRICH E. H., *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Phaidon, 2002 (1960 ; traduit de l'anglais par Durand Guy).
- GOMBRICH 2006 (1950) : *The Story of art*, Londres, Phaidon, 2006 (1950).
- GOZLAN 1990 : GOZLAN Suzanne, Quelques décors ornementaux de la mosaïque africaine, in *MEFRA*, 102-2, 1990, p. 983-1029.
- GOZLAN 1992 : GOZLAN Suzanne, *La maison du Triomphe de Neptune à Acholla (Botria, Tunisie), I. Les Mosaïques*, Rome, 1992.
- GOZLAN 1999 : GOZLAN Suzanne, Les mosaïques de la maison des colonnes rouges à Acholla (Botri, Tunisie). Essai de datation, in *La mosaïque gréco-romaine. VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994, I*, Tunis, 1999, p.195-210.
- GOZLAN 2005 : GOZLAN Suzanne, Un atelier tardif dans les grands thermes d'Acholla (Tunisie), in *La mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, 2005 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 352), p. 785-801.
- GOUDINEAU 1979 : GOUDINEAU C., *Les fouilles de la maison au dauphin. Recherches sur la romanisation de Vaison-la-romaine*, Paris, 1979.
- GOVERS HOPMAN 2012 : GOVERS HOPMAN Marianne, *Scylla. Myth, Metaphor, Paradox*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- GRABAR 1963 : GRABAR André, *Sculptures byzantines de Constantinople (IVe-Xe siècle)*, Paris, 1963 (*Bibliothèque archéologique et historique de l'Institut français d'archéologie d'Istanbul*, XVII).
- GRABAR 1966 : GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966 (*L'Univers des Formes*).
- GRABAR 1979 : GRABAR André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Age*, Paris, Flammarion, 1979.
- GRABAR 1992 : GRABAR Oleg, *The Mediation of Ornament*, Princeton, 1992.
- GRAND-CLÉMENT 2011 : GRAND-CLÉMENT Adeline, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des grecs anciens (VIII<sup>e</sup> – début du V<sup>e</sup> s. av. n. è.)*, Paris, 2011.
- GRASSINGER 1991 : GRASSINGER Dagmar, *Römische Marmorkratere*, Mayence, von Zabern, 1991 (*Monumenta Artis Romanae*, XVIII).
- GREENEWALT & MAJEWSKI 1980 : GREENEWALT Crawford H., MAJEWSKI Lawrence J., Lydian Textiles, in DE VRIES Keith (éd.), *From Athens to Gordion. The Papers of a Memorial Symposium for Rodney S. Young held*

- at the University Museum the thrid of May 1975, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1980 (*University Museum Papers*, 1), p. 133-147.
- GREENHALGH 1989 : GREENHALGH M., *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, Londres, 1989.
- GRENIER 1904 : GRENIER A., La polychromie des sculptures de Neumagen, in *RA*, 1904, p. 245-262.
- GRIMAL 1969 (1943) : GRIMAL Pierre, *Les jardins romains*, Paris, 1969 (1943).
- GRIMALDI 2006 : GRIMALDI Mario, VII 16 Insula Occidentalis 22 Casa di M. Fabius Rufus, in AOYAGI Masanori, PAPPALARDO Umberto (éds), *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, I, Naples, Valtrend, 2006, p. 259-418.
- GROS 1978 : GROS Pierre, Vie et mort de l'art hellénistique selon Vitruve et Pline, in *REL*, 56, 1978, p. 289-313.
- GROS 1996 : GROS Pierre, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, I, Les monuments publics*, Paris, 1996.
- GROS 2001 : GROS Pierre, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, II, Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.
- GROS 2002 : GROS Pierre, La transfiguration du modèle de la « domus » dans les palais néroniens de Rome : l'exemple de la « suite du nymphée » de la « Domus Aurea », in CROISILLE Jean-Michel, PERRIN Yves (éds), *Neronia VI. Rome à l'époque néronienne. Institutions et vie politique, économie et société, vie intellectuelle, artistique et spirituelle. Actes du VIe colloque international de la SIEN (Rome, 19-23 mai 1999)*, Bruxelles, Latomus, 2002 (*Latomus*, 268), p. 54-73.
- GROS 2006 : GROS Pierre, *Ornamentum* chez Vitruve : le débat sur le décor architectural à la fin de l'époque hellénistique, in GROS Pierre, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture. Fabrica et ratiocinatio. Recueil d'études*, Rome, Ecole française de Rome, 2006 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 366), p. 389-398.
- GROS 2010 : GROS Pierre, La notion d'*ornamentum* de Vitruve à Alberti, in *Perspective* [En ligne], 1, 2010, p. 130-136.
- GROSSETTI 2007 : GROSSETTI Michel, Mondes de la science et spécialités artistiques. Réflexions sur les formes collectives dans les activités de création, in GAUDEZ Florent (dir.), *Sociologie des arts, sociologie des sciences. II. Actes du Colloque international de Toulouse (Toulouse 2004)*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 17-27.
- GSELL 1892 : GSELL Stéphane, Mosaïques des Ouled-Agla et de Bougie, in *RecConstantine*, XXVII, 1892, p. 230-249.
- GSELL 1920 : GSELL Stéphane, *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, IV, Paris, Hachette, 1920.
- GUARDUCCI 1982 : GUARDUCCI M., *La Cattedra di San Pietro nella Scienza e nella Fede*, Rome, 1982.
- GUARNIERI & MONTEVECCHI 2018 : GUARNIERI Chiara, MONTEVECCHI Giovanna (eds), *Il genio delle acque. Scavi nelle piazze di Ravenna*, Ravenna, Longo editore, 2018 (*Documenti ed evidenze di archeologia*, 9).
- GUERRIERI 1951 : GUERRIERI A., *La Chiesa dei SS. Nereo ed Achilleo*, Cité du Vatican, 1951 (*Amici delle catacombe*, XVI).
- GUIDI 1935 : GUIDI G., Orfeo, Liber Pater e Oceano in mosaici della Tripolitania, in *Africa Italiana*, VI, n°3-4, 1935, p. 110-155.
- GUIDI & ZULINI 2016 : GUIDI Alessia, ZULINI Ella, « Oceanus...qui terram liquidis, qui patet, ambit aquis » (Ov. Fast. 5, 81-82). A proposito di un mosaico con testa di Oceano di Cividale del Friuli (UD), in ANGELELLI Claudia, MASSARA Daniela, SPOSITO Francesca (dir.), *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015)*, Rome, 2016, p. 183-192.
- GUIDOBALDI & ESPOSITO 2009 : GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico, New Archaeological Research at the Villa of the Papyri in Herculaneum, in ZARMAKOUPH Mantha (éd.), *The Villa of the Papyri at Herculaneum. Archaeology, Reception, and Digital Reconstruction*, Berlin-New York, De Gruyter, 2009 (*Sozomena*, 1), p. 21-62.



- GUIDOBALDI & ESPOSITO 2012 : GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico, *Ercolano. Colori da una città sepolta*, Vérone, Arsenale, 2012.
- GUIDOBALDI & PENSABENE 2006 : GUIDOBALDI A., PENSABENE P., Il recupero dell'antico in età carolingia : la decorazione scultorea absidale delle chiese di Roma, in *RendPontAc*, 78, 2006, p. 3-74.
- GUILLAUME-COIRIER 1992 : GUILLAUME-COIRIER Germaine, Arbres et herbes : croyances et usages rattachés aux origines de Rome, in *MEFRA*, CIV, 1992, p. 339-371.
- GUIMIER-SORBETS 1999 : GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, Echos des arts d'Orient dans la mosaïque et l'art décoratif grec des IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles av. J.-C., in ENNAIFER Mongi (éd.) *La mosaïque gréco-romaine. VII<sup>e</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994*, I, Tunis, 1999, p.19-37.
- GUIMIER-SORBETS 2004 : GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, Dionysos dans l'andrôn. L'iconographie des mosaïques de la maison grecque au IV<sup>e</sup> et au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., in *MEFRA*, 116, 2004, p. 895-932.
- GUIMIER-SORBETS 2014 : GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, Le jardin pour l'au-delà des bienheureux. Représentations funéraires à Alexandrie, in VAN OSSEL Paul, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (dir.), *Archéologie des jardins. Analyses des espaces et méthodes d'approche*, Montagnac, 2014, p. 151-160.
- GURY 2014 : GURY Françoise, Les jardins romains étaient-ils bien entretenus ? Une esthétique du négligé ou l'expression d'une vitalité victorieuse ? Le dossier de la peinture romano-campanienne (30 avant-79 après J.-C.), in MORVILLEZ Eric (dir.), *Paradeisos genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité. Actes du colloque international organisé par Éric Morvillez*, Paris, 2014 (*Orient & Méditerranée – archéologie*, 15), p. 131-176.
- GURY 2016 : GURY Françoise, Du décor éphémère au décor pérenne en Campanie. Une sacralisation de l'espace domestique ?, in FONTANA Federica, MURGIA Emanuela (eds), *Sacrum facere. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro. Lo spazio del 'sacro': ambienti e gesti del rito. Trieste, 3-4 ottobre 2014*, Trieste, 2016, p. 59-97.
- GUSMAN I-III (1908-1914) : GUSMAN Pierre, *L'art décoratif de Rome de la fin de la République au IV<sup>e</sup> siècle*, I-III, Paris, 1908-1914.
- GUTIÉRREZ DE LA CONCEPCION 1998 : GUTIÉRREZ DE LA CONCEPCION Maria Luisa, Las cabezas femeninas entre flores. Propuesta de interpretacion para la ceramica suritalia del Museo Arqueologico Nacional, in *Actas del IX congreso espanol de estudios clasicos. Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995*, Madrid, 1998 (*Historia y Arqueologia*, VI), p. 121-130.
- HACHLILI 2009 : HACHLILI Rachel, *Ancient Mosaic Pavements. Themes, Issues, and Trends. Selected Studies*, Leiden-Boston, Brill, 2009.
- HAJJAR 1985 : HAJJAR Youssef, *La triade d'Héliopolis-Baalbek : iconographie, théologie, culte et sanctuaires*, Montréal, 1985.
- HALES 2003 : HALES Shelley, *The Roman House and Social Identity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- HALES 2008 : HALES Shelley, Aphrodite and Dionysus : Greek Role Models for Roman Homes ?, in BEL Sinclair, HANSEN Inge Lyse (éds), *Role Models in the Roman World. Identity and Assimilation*, Michigan, Ann Arbor, 2008 (*Memoirs of the American Academy in Rome. Supplementary*, VII), p. 235-255.
- HAMARNEH *et alii* 1999 : HAMARNEH B., DE LUCA S., MICHEL V, Campagna di scavi a Nabl - Madaba - 1999, in *StBiFranc*, 49, 1999, p. 489-494.
- HAMDORF 1964 : HAMDORF Friedrich Wilhelm, *Griechische Kultpersonifikationen der vorhellenistischen Zeit*, Mayence, Von Zabern, 1964.
- HAMDY & REINACH 1892 : HAMDY Bey Osman, REINACH Theodore, *Une nécropole royale à Sidon, Fouilles de Hamdy bey*, Paris, 1892.
- HANFMANN & VERMEULE 1957 : HANFMANN George M. A., VERMEULE Cornelius C., A New Trajan, in *AJA*, 61-

- 3, 1957, p. 223-253.
- HANOUNE 2007 : HANOUNE Roger (éd.), *Les villes romaines du Nord de la Gaule : vingt ans de recherches nouvelles, Actes du XXVe colloque international de HALMA-IPEL, UMR CNRS 8164*, Lille, 2007.
- HANSEN 2003 : HANSEN M. F., *The Eloquence of Appropriation. Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome*, Rome, 2003 (*Annalecta Romana Instituti Danici, Supplementum, XXXIII*).
- HARARI 2007 : HARARI Maurizio, Alle origini di Dafne. Donne fogliute, donne fiorite nell'immaginario greco-romano, in *Eidola*, 4, 2007, p. 29-48.
- HASS 1998 : HASS P., *Der « locus amoenus » in der antiken Literature. Zu Theorie und Geschichte eines literarischen Motivs*, Bamberg, 1998.
- HATT 1951 : HATT Jean-Jacques, *La tombe gallo-romaine. Recherches sur les inscriptions et les monuments funéraires gallo-romains des trois premiers siècles de notre ère*, Paris, 1951.
- HATT 1966 : HATT Jean-Jacques, *Sculpture gauloises. Esquisse d'une évolution de la sculpture en Gaule depuis le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ*, Paris, 1966.
- HÄUSLE 1980 : HÄUSLE H., *Das Denkmal als Garant des Nachruhms : Beiträge zur Geschichte und Thematik eines Motives in lateinischen Inschriften*, Munich, 1980.
- HAYES 1972 : HAYES John-Walker, *Late roman pottery. A catalogue of roman fine wares*, Londres, British School at Rome, 1972.
- HÉBRARD & ZEILER 1912 : HÉBRARD Ernest, ZEILER Jacques, *Le Palais de Dioclétien*, Paris, 1912.
- HEERING 2014 : HEERING Caroline, *Les sens de l'ornemental au premier âge moderne. Une étude du cartouche au regard de l'oeuvre de Daniel Seghers*, Thèse de doctorat, Louvain-la-Neuve, 2014.
- HEILMEYER 1970 : HEILMEYER W. D., *Korintische Normalkapitelle. Studien zur Gechichte der römischen Architekturdekoration*, Heidelberg, 1970 (*RM supplément*, 16).
- HELLENKEMPER-SALIES 1987 : HELLENKEMPER-SALIES Gisela, Die Datierung der Mosaiken im Großen Palast zu Kontantinopel, in *Bonner Jahrbücher*, 187, 1987, p. 273-308.
- HELBIG 1969 : HELBIG Wolfgang, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. III Die Staatlichen Sammlungen. Museo Nazionale Romano (Thermenmuseum), Museo Nazionale di Villa Giulia*, Tübingen, 1969.
- HELLMANN 1992 : HELLMANN Marie-Christine, *Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque, d'après les inscriptions de Délos*, Paris, De Boccard, 1992 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 278).
- HERBIG 1951 : HERBIG Reinhard, Mancipatio, in *MusHelv*, 8, 1951, p. 223-227.
- HERDEJÜRGEN 1996 : HERDEJÜRGEN Helga, *Stadtrömische und italische Girlandesarkophage. Die Sarkophage des ersten und zweiten Jahrhunderts*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1996 (*Die antiken Sarkophagreliefs*, VI, 2, 1).
- HÉRON DE VILLESFOSSE 1899 : HÉRON DE VILLESFOSSE Antoine, Le Trésor de Boscoreale, in *MonPiot*, 5, 1899, p. 7-132.
- HICKS 2010 : HICKS D., The material-cultural turn. Event and effect, in HICKS D. et BEAUDRY M.C. (éds), *The Oxford handbook of material culture studies*, Oxford, 2010, p. 25-98.
- HIJMANS 2009 : HIJMANS S. E., *Sol : The Sun in the art and religions of Rome*, Thèse de doctorat inédite, Groningen, 2009.
- HIJMANS 2022 : HIJMANS S. E., *Sol : The Sun in the art and religions of Rome*, I-II, Leiden, Brill, 2022.
- HINGLEY 1996 : HINGLEY R., The 'legacy' of Rome : the rise, decline, and fall of the theory of Romanization, in WEBSTER J., COOPER N. J. (éds), *Roman Imperialism : Post-Colonial Perspectives. Proceedings of a*

- Symposium held at Leicester University in November 1994*, Leicester, 1996 (Leicester Archaeology Monographs, 3), p. 35-48.
- HINGLEY 1997 : HINGLEY R., Resistance and domination: social change in Roman Britain, in MATTINGLY D., (éd.), *Dialogues in Roman Imperialism: Power, Discourse, and Discrepant Experience in the Roman Empire*, Rhode Island, Portsmouth, 1997 (*JRA Supplementary series*, 23), p. 81-100.
- HINKS 1933 : HINKS Roger, *Catalogue of Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum*, Londres, 1933.
- HINKS 1937 : HINKS Roger, The Master of Animals, in *JWCI*, I, 1937, p. 263-265.
- HÖLSCHER 2004 : HÖLSCHER T., *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, 2004 (Traduit de l'allemand par A. Snodgrass et A. Künzl-Snodgrass).
- HONROTH 1971 : HONROTH Margret, *Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik*, Vienne, Österreichisches Archäologisches Institut, 1971.
- HOPE 2001 : HOPE V. M., *Constructing Identity: The Roman Funerary Monuments of Aquileia, Mainz and Nimes*, Oxford, 2001.
- HÖRMANN 1932 : HÖRMANN H., *Die inneren Propyläen von Eleusis*, Berlin-Leipzig, 1932.
- HORN 1987 : HORN H.-G., Bilddenkmäler des Matronenkultes um Ubiergebiet, in BAUCHHENß Gerhard, NEUMANN Günter (éds), *Matronen und verwandte Gottheiten: Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademiekommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas*, Cologne, Rheinland-Verlag, 1987 (*Bonner Jahrbücher*, 44), p. 31-54.
- HOWARD & SNODIN 1996 : HOWARD Maurice, SNODIN Michael, *Ornament. A social History Since 1450*, New Haven-Londres, 1996.
- HOWE 1954 : HOWE T. P., The Origine and Function of the Gorgon Head, in *AJA*, LVIII, 1954, p. 209-221.
- HUBERT 1976 : HUBERT J., Rome et la renaissance carolingienne, in *Roma e l'età carolingia*, Rome, 1976, p. 7-14.
- HUET & WYLER 2005 : HUET Valérie, WYLER Stéphanie, Copies romaines d'un original grec, ou les arts grecs revisités par les Romains, in HUET Valérie, VALETTE-CAGNAC Emmanuelle (dir.), *Et si les Romains avaient inventé la Grèce ?*, *Mètis* n.s., 3, 2005, p. 151-177.
- HÜLSEN 1895 : HÜLSEN Ch., Il tempio del Sole nella VII regione di Roma, in *BCom*, 1895, p. 39-59.
- HUSKINSON 1996 : HUSKINSON Janet, *Roman Children's Sarcophagi. Their decoration and social significance*, Oxford, 1996.
- IACOPI 1999 : IACOPI Irene, *Domus Aurea*, Milan, Electa, 1999.
- IACOPI 2007 : IACOPI Irene, *La casa di Augusto. Le pitture*, Rome, Electa, 2007.
- ICARD & SZABADOS 2008 : ICARD Noëlle, SZABADOS Anne-Violaine, Monstres de la mer et au-delà, in GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (dir.), *L'eau. Enjeux, usages et représentations*, Paris, De Boccard, 2008 (*Colloques de la Maison René-Ginouvès*, 4), p. 261-269.
- ICARD 2009 : ICARD Noëlle, Protée ou l'iconographie impossible, in ROLET A. (dir.), *Protée en trompe-l'oeil. Génèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 167-185.
- INGLEBERT 2006 : INGLEBERT Hervé, Conclusions. Périodiser l'Antiquité tardive, in GHILARDI Massimiliano, GODDARD Christophe J., PORENA Pierfrancesco (dir.), *Les cités de l'Italie tardo-antique (IVe-VIe siècle). Institutions, économie, société, culture et religion*, Rome, Ecole française de Rome, 2006 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 369), p. 359-366.
- IRSCH 1931 : IRSCH N., *Der Dom zu Trier*, Düsseldorf, 1931.

- ISLER 1970 : ISLER Hans Peter, *Acheloos: eine Monographie*, Bern, Francke, 1970.
- ISLER-KERÉNYI 2007 : ISLER-KERÉNYI Cornelia, *Dionysos in archaic Greece. An Understanding through Images*, Leiden-Boston, Brill, 2007 (*Religions in the Graeco-Roman World*, 160).
- ISLER-KERÉNYI 2015 : ISLER-KERÉNYI Cornelia, *Dionysos in classical Athens. An Understanding through Images*, Leiden-Boston, Brill, 2015 (*Religions in the Graeco-Roman World*, 181).
- JACOBSTHAL 1944 : JACOBSTHAL P., *Early Celtic Art*, Oxford, 1944.
- JANSSENS 1978 (1975) : JANSSENS Emile, Le Pélion, le Centaure et la sagesse archaïque, in BINGEN Jean, CAMBIER Guy, NACHTERGAEL Georges (éds), *Le monde grec. Pensée, littérature, histoire, documents. Hommages à Claire Préaux*, Bruxelles, 1978 (1975), p. 325-337.
- JASHEMSKI 1995 : JASHEMSKI Wilhelmina F., Roman Gardens in Tunisia: Preliminary Excavations in the House of Bacchus and Ariadne and in the East Temple at Thuburbo Maius, in *AJA*, 1995, 99-4, p. 559-576.
- JASHEMSKI *et alii* 2017 : JASHEMSKI Wilhelmina F., GLEASON Kathryn L., HARTSWICK Kim J., MALEK Amina-Aïcha (eds), *Gardens of the Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- JEANMAIRE 1970 (1951) : JEANMAIRE Henri, *Dionysos. Histoire du culte de Bacchus*, Paris, Payot, 1970 (1951).
- JEDDI 2001 : JEDDI Nabih, La maison des colonnes rouges. Les mosaïques, in *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Acholla : les mosaïques des maisons du quartier central et les mosaïques éparses*, Paris-Rome, 2001 (Ecole française de Rome, 277), p. 121-148.
- JENEWEIN 2008 : JENEWEIN Gunhild, *Die Architekturdekoration der Caracallathermen*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008 (*Publikationen des historischen Instituts beim österreichischen Kulturform in Rom*, 15).
- JENTEL 1987 : JENTEL Marie-Odile, La représentation du dieu Nil sur les peintures et les mosaïques et leur contexte architectural, in *Classical Views*, XXXI, n.s.6, 1987, p. 209-216.
- JOBST *et alii* 1997 : JOBST Werner, ERDAL Behçet, GURTNER Christian, *Istanbul, The Great Palace Mosaic. The Story of its Exploration, Preservation and Exhibition 1983-1997*, Istanbul-Vienne, 1997.
- JOBST 2006 : JOBST Werner, Il mosaico del Palazzo imperiale di Costantinopoli. Restauro, iconografia, cronologia, in *Bizantinistica*, 8, 2006, p. 1-18.
- JOHNSON 1994 : JOHNSON Peter, Some chronological problems in Romano-British mosaics, in *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, I, 1994 (*JRA. Supplementary Series*, 9), p. 315-320.
- JOHNSTON 1994 : JOHNSTON David E., Some possible North Africa influences in Romano-British mosaics, in *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, I, 1994 (*JRA. Supplementary Series*, 9), p. 295-306.
- JOLY 1965 : JOLY Dominique, Quelques aspects de la mosaïque pariétale au I<sup>er</sup> siècle de notre ère d'après trois documents pompéiens, in *La Mosaïque gréco-romaine. Actes du colloque international organisé à Paris du 29 août au 3 septembre 1963*, Paris, 1965, p. 57-76.
- JOLY 1988 : JOLY Dominique, Mosaïque africaine et mosaïque italienne ; quelques réflexions à propos de certains ornements, in *Homenaje García Bellido*, Madrid, 1988, p. 169-211.
- JONES 1912 : JONES Henry Stuart, *A Catalogue of the Ancient Sculpture Preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculpture of the Museo Capitolino*, Oxford, The Clarendon Press, 1912.
- JONES 1926 : JONES Henry Stuart, *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome : the Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford, The Clarendon Press, 1926.
- JOURDAIN-ANNEQUIN 1989 : JOURDAIN-ANNEQUIN Colette, *Héraclès aux portes du soir. Mythe et histoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- JOUTEUR 2005 : JOUTEUR Isabelle, Au miroir de Méduse, in *Euphrosyne*, XXXIII, 2005, p. 365-377.

- JOUTEUR 2009 : JOUTEUR Isabelle, Hybrides ovidiens au service de l'imagination créatrice, in CASANOVA-ROBIN Hélène (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 43-58.
- JUCKER 1961 : JUCKER Hans, *Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer römischen Porträtform*, Lausanne-Fribourg, 1961 (*Bibliotheca Helvetica Romana*, III).
- KABA & VURAL 2018 : KABA Hazar, VURAL Hüseyin, *Arkeoloji İle Geçen Yetmiş Yil - Kazılar Işığında Sinop Arkeolojisi*, in KIRAN Özgür (éd.), *Sosyal Bilimciler Gözüyle Sinop*, Ankara, 2018, p. 439-464.
- KÄHLER 1936 : KÄHLER Heinz, Dekorative Arbeiten aus der Werkstatt des Konstantinsbogens, in *Jdl*, 1936, 51, p. 180-201.
- KÄHLER 1937 : KÄHLER Heinz, Zum Sonnentempel Aurelians, in *RM*, 52, 1937, p. 94-105.
- KÄHLER 1973 : KÄHLER Heinz, *Die Villa des Maxentius bei Piazza Armerina*, Berlin, 1973 (*Monumenta Artis Romanae*, XII).
- KAHN 1960 : KAHN Charles H., *Anaximander and the Origins of Greek Cosmology*, New York, Columbia University Press, 1960.
- KAPPS 1974 : KAPPS Raymond, *Escolives Sainte-Camille gallo-romain. Le site. Le monument à arcades*, Dijon, 1974 (*RAE Supplément*, 1).
- KARABULUT *et alii* 2011 : KARABULUT H., ÖNAL M., DERVIŞOĞLU N., *Haleplibahçe mozaikleri Şanlıurfa / Edessa*, Istanbul, 2011.
- KAUTZSCH 1936 : KAUTZSCH Rudolf, *Kapitellstudien. Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert*, Berlin et Leipzig, 1936 (*Studien ur spätantiken Kunstgeschichte im Auftrage des Deutschen Archäologischen Instituts*, 9).
- KELLER 1948 : KELLER Harald, *Blattmaske*, dans *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, II, Stuttgart-Waldsee, 1948, col. 867-874.
- KELLUM 1994 : KELLUM B., What we see and what we don't see. Narrative structure of the Ara Pacis Augustae, in *Art History*, 17-1, 1994, p. 26-45.
- KERENYI 1948 : KERENYI K., Mensch und Maske, in *EranosJb*, XVI, 1948, p. 183-208.
- KIILERICH 2010 : KIILERICH Bente, The Mosaic of the Female Musicians from Mariamin, in *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia*, 22-8, 2010, p. 87-107.
- KING 2008 : KING Helen, Barbes, sang et genre : afficher la différence dans le monde antique, in *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, 2008, p. 153-168.
- KINNEY 1986 : KINNEY D., Spolia from the Baths of Caracalla in Sta. Maria in Trastevere, in *ArtB*, 68-3, 1986, p. 379-397.
- KINNEY 2001 : KINNEY D., Roman Architectural Spolia, in *Proceedings of the American Philosophical Society*, 145-2, 2001, p. 138-161.
- KLEINER 1992 : KLEINER Diane E. E., *Roman Sculpture*, New Haven-Londres, 1992.
- KÖB 2000 : KÖB Ingrid, *Rom - ein Stadtzentrum im Wandel. Untersuchungen zu Funktion und Nutzung des Forum Romanum und der Kaiserfora in der Kaiserzeit*, Hamburg, 2000 (*Antiquitates – Archäologische Forschungsergebnisse*, 19).
- KOCH & SICHTERMANN 1982 : KOCH Guntram, SICHTERMANN Hellmut, *Römische Sarkophage*, Munich, 1982.
- KOHLERT 1982 : KOHLERT Maria, Maske als Porträt? Funktionelle und ästhetische Besonderheiten der römischen Gesichtsmasken, in *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin*, 1982, p. 229-232.
- KOLB 1987 : KOLB Frank, *Diocletian und die erste Tetrarchie: Improvisation oder Experiment in der Organisation monarchischer Herrschaft*, Berlin, 1987.

- KOLLER 2005 : KOLLER Karin, Zur Marmorwandvertäfelung aus der Nordostecke der Temenoshallen des « Serapeion » in Ephesos, in BRANDT B., GASSNER V., LADSTÄTTER S. (éds), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger I*, Vienne, 2005, p. 137–145.
- KONDOLEON 1995 : KONDOLEON Christine, *Domestic and Divine. Roman Mosaics in the House of Dionysos*, Londres, 1995.
- KONDOLEON 2000a : KONDOLEON Christine, Mosaics of Antioch, in KONDOLEON Christine (éd.), *Antioch. The Lost Ancient City*, Princeton et Worcester, Princeton University Press et Worcester Art Museum, 2000, p. 62-77.
- KONDOLEON 2000b : KONDOLEON Christine, Mosaic of the Judgement of Paris, in KONDOLEON Christine (éd.), *Antioch. The Lost Ancient City*, Princeton et Worcester, Princeton University Press et Worcester Art Museum, 2000, p. 172-174.
- KONRAD 2001 : KONRAD Christoph B., Beobachtungen zur Architektur und Stellung des Säulenmonumentes in Istanbul-Cerrahpasa-‘Arkadiossäule’, in *IM*, 51, 2001, p. 319-401.
- KOPYTOFF 1986 : KOPYTOFF I., The cultural biography of things. Commoditization as process, in APPADURAI A. (éd.), *The Social Life of Things: commodities in cultural perspective*, Cambridge, 1986.
- KOSSAIFI 2009 : KOSSAIFI Christine, Apprivoiser l’autre. Les figures de Pan et de Dionysos dans la poésie de Théocrite, in *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du colloque international « Antiquité méditerranéenne. A la rencontre de « l'autre ». Perceptions et représentations de l'étranger dans les littératures antiques. 12, 13, et 24 mars 2009*, Paris, 2009, p. 529-537.
- KOUROU 2014 : KOUROU Nota, Rhodes, un important carrefour en Méditerranée orientale, in COULIÉ Anne, FILIMONOS-TSOPOTOU Mélina (dir.), *Rhodes : une île grecque aux portes de l'Orient XVe-Ve siècle avant J.-C.*, Paris, 2014, p. 76-88.
- KRAIKER 1950 : KRAIKER W., *Das Kentaurenbild des Zeuxis*, Berlin, 1950.
- KRANZ 1984 : KRANZ Peter, *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1984 (*Die antiken Sarkophagreliefs*, V, 4).
- KRAUTHEIMER 1942 : KRAUTHEIMER R., The Carolingian Revival of Early Christian Architecture, in *ArtB*, 24, 1942, p. 1-38.
- KRAUTHEIMER 1977 : KRAUTHEIMER R., *Corpus Basilicarum Christianarum Romae: The early Christian Basilicas of Rome (IV–IX Centuries)*, Cité du Vatican, III, 1977, p. 136 ss.
- KRENCKER et alii 1923 : KRENCKER Daniel, VON LÜPKE Theodor, WINNEFELD Hermann, *Baalbek. Ergebnisse der Ausgrabungen und 95 Untersuchungen in den Jahren 1898 bis 1905*, II, Berlin-Leipzig, 1923.
- KRISELEIT 2000 : KRISELEIT Irmgard, *Antike Mosaiken : Altes Museum, Pergamonmuseum / Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin*, Mayence, 2000.
- KRISTENSEN 2012 : KRISTENSEN T. M., Introduction : Ateliers and Artisans in Roman Art and archaeology, in KRISTENSEN T. M., POULSEN B. (éds), *Ateliers and Artisans in Roman Art and archaeology*, Portsmouth, 2012 (*JRA Supplement*, 92), p. 6-12.
- KRISTENSEN & POULSEN 2012 : KRISTENSEN T. M., POULSEN B. (éds), *Ateliers and Artisans in Roman Art and archaeology*, Portsmouth, 2012 (*JRA Supplement*, 92).
- KRUTA 1987 : KRUTA Venceslas, Le masque et la palmette au IIIe s. avant J.-C. : Loisy-sur-Marne et Brno-Malomerice, in *Etudes celtiques*, XXIV, 1987, p. 13-32.
- KRUTA 1992 : KRUTA Venceslas, Brennos et l'image des dieux : la représentation de la figure humaine chez les Celtes, in *CRAI*, 1992-4, p. 821- 846.

- KRUTA 1996 : KRUTA Venceslas, Monde grec et monde celtique: rencontres de deux cultures, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Grecs en Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 585-590.
- KRUTA 2000 : KRUTA Venceslas, *Les Celtes. Histoire et dictionnaire. Des origines à la romanisation et au christianisme*, Paris, Robert Laffont, 2000.
- KUCKENBURG 2010 : KUCKENBURG Martin, *Das Zeitalter der Keltenfürsten*, Stuttgart, Klett-Cotta, 2010.
- KÜÇÜKDAGLI 2012 : KÜÇÜKDAGLI Seydihamn, *Kahramanmaraş Germanicia Mozaikleri*, in *JMR*, 5, 2012, p. 97-101.
- KUGEL 2010 : KUGEL Alexis, *Anticomania (Exposition, Galerie Kugel, Paris, 14 septembre - 18 décembre 2010)*, Paris, 2010.
- LA BRANCHE 1966 : LA BRANCHE Carol, The Greek Figural Capital, in *Berytus*, 16, 1966, p. 71-96.
- LABRUSSE 2010 : LABRUSSE Rémi, Face au chaos : grammaires de l'ornement, in *Perspective [En ligne]*, 1, 2010, p. 97-121.
- LAFFINEUR 1978 : LAFFINEUR Robert, *L'orfèvrerie rhodienne orientalisante*, Paris, 1978 (*Ecole Française d'Athènes*, XXI).
- LAFON 2006 : LAFON Xavier, Urbanisation en Gaule romaine, in PAUNIER Daniel (dir.), *Celtes et Gaulois. L'archéologie face à l'Histoire. La romanisation et la question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, 2006 (*Collection Bibracte*, 12/5), p. 67-79.
- LAMBRECHTS 1954 : LAMBRECHTS Pierre, *L'exaltation de la tête dans la pensée et dans l'art des Celtes*, Bruges, De Tempel, 1954.
- LANCHA 1975 : LANCHA Janine, Les mosaïques romaines de Vienne, in *Archeologia*, 88, 1975, p. 26-35.
- LANCHA 1981 : LANCHA Janine, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, III. Province de Narbonnaise, 2. Vienne*, Paris, 1981 (*Gallia Supplément*, X).
- LANCHA 1983 : LANCHA Janine, La mosaïque cosmologique de Mérida : étude technique et stylistique (I), in *MelCasaVelazquez*, 1983, 19, p. 17-68.
- LANCHA 1984 : LANCHA Janine, Les mosaïstes dans la vie économique de la Péninsule Ibérique du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> s. : état de la question et quelques hypothèses, in *MelCasaVelazquez*, 1984, 20, p. 45-61.
- LANCHA 1985 : LANCHA Janine, La mosaïque d'Océan découverte à Faro (Algarve), in *Conimbriga*, XXIV, 1985, p. 151-175.
- LANCHA 1990 : LANCHA Janine, *Les mosaïques de Vienne*, Lyon, 1990.
- LANCHA 1997 : LANCHA Janine, *Mosaïque et culture dans l'Occident romain (Ier-IVe s.)*, Rome, 1997 (*Bibliotheca archeologica*, 20).
- LANCHA & BARTOLOME ARRAIZA 1988 : LANCHA Janine, BARTOLOME ARRAIZA Alberto, Les mosaïques de la villa romaine de Cardenagimeno (Burgos), in *AEspA*, 61, 1988, p. 305-324.
- LANCIANI 1894 : LANCIANI Rodolfo, Di un frammento inedito della pianta di Roma antica riferibile alla regione VII, in *BCom*, XXII, 1894, p. 297-308.
- LANCIANI 1990 (1901) : LANCIANI Rodolfo, *Forma Urbis Romae*, Rome, Quasar, 1990 (1901).
- LANÇON 1995 : LANÇON Bertrand, *Rome dans l'Antiquité tardive. 312-604 après J.-C.*, Paris, Hachette, 1995.
- LANGLOTZ 1932 : LANGLOTZ Ernst, Dionysos, in *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen*, VIII, 1932, p. 170-182.
- LAPORTE 2008 : LAPORTE Jean-Pierre, L'Algérie et la mer dans l'antiquité: notes de lecture, in NAPOLI Joëlle (éd.), *Ressources et activités maritimes des peuples de l'Antiquité. Actes du Colloque International de Boulogne-sur-Mer les 12, 13 et 14 mai 2005*, Boulogne-sur-Mer, 2008 (*Les cahiers du littoral* 2, 6), p. 157-173.

- LA ROCCA 1996 : LA ROCCA Eugenio, « Graeci artifices » dans la Rome républicaine: brève histoire de la sculpture, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Grecs en Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 607-626.
- LA ROCCA 2008 : LA ROCCA Eugenio, Gli affreschi della casa di Augusto e della villa della Farnesina: una revisione cronologica, in LA ROCCA E., LÉON P., PARISI PRESICCE C., *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Rome, 2008, p. 223-242.
- LA ROCCA 2014 : LA ROCCA Eugenio, L'élaboration d'un nouveau classicisme, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 176-183.
- LAROQUE & SAINT GIRONS 2005 : LAROQUE Didier, SAINT GIRONS Baldine, L'ornement dans la fabrique du paysage. Pour une théorie de l'ornance, in LAROQUE Didier, SAINT GIRONS Baldine (dir.), *Paysage et ornement*, Lagrasse, Verdier, 2005, p. 7-13.
- LARSON 2001 : LARSON Jennifer, *Greek Nymphs : Myth, Cult, Lore*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- LASSÈRE 2005 : LASSÈRE Jean-Marie, Société et vie sociale, in CABOURET Bernadette (dir.), *Questions d'Histoire. L'Afrique romaine de 69 à 430*, Nantes, Editions du temps, 2005, p. 144-167.
- LAUBENHEIMER 1997 : LAUBENHEIMER Fanette, Les plaques Campana gauloises, in MULLER Arthur (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion. Actes du XVIIIe Colloque du Centre de Recherches Archéologiques – Lille III (7-8 décembre 1995)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997, p. 397-415.
- LAUBRY 2009 : LAUBRY Nicolas, Aspects de la romanisation en Gaule et en Germanie : les monuments et les inscriptions funéraires sous le Haut Empire, in *Pallas*, 80, 2009, p. 281-305.
- LAUBSCHER 1985 : LAUBSCHER H.P., Hellenistische Herrscher und Pan, in *AM*, 100, 1985, p. 333-353.
- LAUGIER 2008 : LAUGIER Ludovic, Statue d'empereur avec portrait de Trajan, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du Musée du Louvre*, Paris, 2008, p. 112-113.
- LAURENT 1911 : LAURENT Marcel, *L'art chrétien primitif*, I-II, Bruxelles, Vromant, 1911.
- LAVAGNE 1988 : LAVAGNE Henri, *Operosa Antra. Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien*, Rome, Ecole française de Rome, 1988 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 272).
- LAVAGNE et alii 2000 : LAVAGNE Henri, DE BALANDA Elisabeth, URIBE ECHEVERRIA Armando, *Mosaïque, Trésor de la latinité. Des origines à nos jours*, Quetigny, 2000.
- LAWS 1961 : LAWS Guitty Azarpay, A Herodotean Echo in Pompeian Art ?, in *AJA*, 65-1, 1961, p. 31-35.
- LEBESSI 1996 : LEBESSI Angeliki, The Relation of Crete and Euboea in the Tenth and Ninth Century B.C. The Lefkandi Centaur and His Predecessors, in EVELY D., LEMOS I.S., SHERRAT S. (éds), *Minotaur and Centaur: Studies in the Archaeology of Crete and Euboea Presented to M. Popham*, Oxford, 1996, p. 146-154.
- LECLANT 1950 : LECLANT Jean, « Per Africae Sientia ». Témoignages des sources classiques sur les pistes menant à l'oasis d'Ammon, in *BIFAO*, 49, 1950, p. 193-253.
- LEE 2003 : LEE Reuben Yat Tin, *Romanization in Palestine. A study of urban development from Herod the great to AD 70*, Oxford, BAR International Series, 2003.
- LEFEVRE 1989 : LEFEVRE Eckard, *Das BildProgramm des ApolloTempels auf dem Palatin*, Konstanz, 1989.
- LE GLAY & TOURRENC 1970 : LE GLAY Marcel, TOURRENC Serge, *Saint-Romain-en-Gal. Quartier urbain de Vienne gallo-romaine*, Lyon, 1970.
- LE GLAY 1983 : LE GLAY Marcel, Hercule et la Iuventus viennoise : à propos de la mosaïque des Athlètes vainqueurs, in *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1983, p. 265-271.



- LEHNER 1918 : LEHNER Hans, *Die antiken Steindenkmäler des Provinzialmuseums in Bonn*, Bonn, 1918.
- LEHNER 1930 : LEHNER Hans, Römische Steindenkmäler von der Bonner Münsterkirche, in *Bonner Jahrbücher*, 135, 1930, p. 1-48.
- LE MIRE 1875 : LE MIRE Noël-Jules, Notice sur les fouilles faites dans les ruines de la villa gallo-romaine de Vicourt, commune de Poitte (Jura), in *Mémoires de la société d'émulation du Jura*, 1875, p. 91-116.
- LEON 1971 : LEON Christoph F., *Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architektudekoration Roms*, Vienne-Cologne-Graz, 1971.
- LE PAPE 2009 : LE PAPE Yannick, *L'image subtile. Jeux visuels et manipulations de l'image dans l'art de l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- LEPAUMIER *et alii* 2009 : LEPAUMIER H., GIAZZON D., CHANSON K., Orval, une tombe à char, « Les Pleines » (Manche), in *L'archéologue, revue d'archéologie et d'histoire. Dossier Normandie celte et romaine*, 102, 2009, p. 28-30.
- LEPELLEY 1981 : LEPELLEY C., *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire. II. Notices d'histoire municipale*, Paris, 1981.
- LE POGAM 2007 : LE POGAM Pierre-Yves, Le thème de la « tête de feuilles » aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : l'humanisme gothique à l'épreuve ?, in *La sculpture en Occident. Etudes offertes à Jean-René Gaborit*, Paris, 2007, p. 32-45.
- LE ROUX 2004 : LE ROUX Patrick, La romanisation en question, in *AnnHistScSoc*, 59-2, 2004, p. 287-311.
- LESCHI 1953 (1949) : LESCHI Louis, *Djemila. Antique Cuicul*, Alger, 1953 (1949).
- LEVI 1947 : LEVI Doro, *Antioch mosaic pavements*, Princeton, 1947.
- LI CAUSI 2003 : LI CAUSI Pietro, *Sulle tracce della manticora. La zoologia dei confini del mondo in Grecia e a Roma*, Palumbo, 2003.
- LING 1997 : LING Roger, Mosaics in Roman Britain: Discoveries and Research since 1945, in *Britannia*, 28, 1997, p. 259-295.
- LIPINSKI 1995 : LIPINSKI Edward, *Dieux et déesses de l'univers phénicien et punique*, Louvain, Uitgeverij Peeters & Departement oosterse studies, 1995 (*Orientalia Lovaniensia Analecta*, 64; *Studia Phoenicia*, XIV).
- LIPPOLD 1936 : LIPPOLD Georg, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums. III.1 Sala delle Muse, sala rotonda, sala a croce greca*, Berlin-Leipzig, Walter de Gruyter & Co, 1936.
- LISSARRAGUE 2013 : LISSARRAGUE François, *La cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes, VI<sup>e</sup>-Ve siècle avant J.-C.)*, Paris, EHESS, 2013 (*L'histoire et ses représentations*, 8).
- LIVERANI 2004 : LIVERANI P., Reimpiego senza ideologia. La lettura antica degli spolia dall'arco di Costantino all'età carolingia, in *RM*, 111, 2004, p. 383-434.
- LOHMANN 1979 : LOHMANN H., *Grabmalerei auf unteritalischen Vasen*, Berlin, 1979 (*Archäologische Forschungen*, 7).
- LOHMANN 2010 : LOHMANN Daniel, Giant Strides towards Monumentality – The Architecture of the Jupiter Sanctuary in Baalbek/Heliopolis, in *Bollettino di archeologia on line*, Rome, 2010, p. 22-29.
- LO MONACO 2010 : LO MONACO Annalisa, Masks in the Ancient world between set and domestic furnishings, in *Il sorriso di Dioniso. The smile of Dionysus*, Torino, 2010, p. 103-125.
- LOPEZ MONTEAGUDO *et alii* 1998 : LOPEZ MONTEAGUDO G., NAVARRO SAEZ R., DE PALOL SALELLAS P., *Mosaicos romanos de Burgos*, Madrid, 1998 (*Corpus de Mosaicos de Espana*, XII).
- LOPEZ MONTEAGUDO *et alii* 1999 : LOPEZ MONTEAGUDO G., BLAZQUEZ MARTINEZ J.M., NEIRA JIMÉNEZ M.L., SAN NICOLAS PEDRAZ M.P., Recientes hallazgos de mosaicos romanos figurados en Hispania, in *La*

- mosaïque gréco-romaine. VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994*, I, Tunis, 1999, p.509-542.
- LOPEZ MONTEAGUDO 2002 : LOPEZ MONTEAGUDO G., El impacto del comercio marítimo en tres ciudades del interior de la Bética, à través de los mosaicos, in *L'Africa Romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale : geografia storica ed economia*, 14, 2002, p. 595-626.
- LOPEZ MONTEAGUDO 2004 : LOPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, Mosaicos romanos del Norte de Africa : la « no frontera » entre la tierra y el mar, in *L'Africa romana. Ai confini dell'impero. Contatti, scambi, conflitti. Atti del XV convegno di studio. Tozeur, 11-15 dicembre 2002*, Rome, 2004, p. 305-326.
- LOPEZ MONTEAGUDO 2009 : LOPEZ MONTEAGUDO G., La iconografía del dios Oceanos en los mosaicos hispano-romanos, in *Actes du Xe Colloque International de l'Aiema. O Mosaico Antigonos centros e nos periferias: originalidades, influencias e identidades* (Conímbriga, Portugal 2005), 2009, p. 287-302.
- LOPEZ-RUIZ 2010 : LOPEZ-RUIZ Carolina, *When the gods were born : Greek cosmogonies and the Near East*, Cambridge-Londres, Harvard University Press, 2010.
- L'ORANGE 1942: L'ORANGE Hans Peter, Domus Aurea – Der Sonnenpalast, in *SymbOslo*, 1942, p. 68-100.
- LORAUX 1991: LORAUX Nicole, Qu'est-ce qu'une déesse ?, in DUBY G., PERROT M. (éds), *Histoire des femmes. I. L'Antiquité*, Paris, 1991, p. 31-62.
- LORAUX 1996 : LORAUX Nicole, *Né de la terre. Mythe et politique à Athènes*, Paris, Editions du Seuil, 1996.
- LORIES & RIZZERIO 2003 : LORIES D., RIZZERIO L. (dir.), *De la phantasia à l'imagination*, Louvain 2003.
- LOS 1995 : LOS Andrzej, La condition sociale des affranchis privés au Ier siècle après J.-C., in *AnnHistScSoc*, 50-5, 1995, p. 1011-1043.
- MACCARRONE 1980 : MACCARRONE M., Die Cattedra Petri im Hochmittelalter : Vom Symbol des paepstlichen Amtes zum Kultobjekt, in *RömQ Schr*, 75, 1980, p. 171-205.
- MACCHIARELLA 1976 : MACCHIARELLA G., Note sulla scultura in marmo a Roma tra VIII e IX secolo, in *Roma e l'età carolingia*, Rome, 1976, p. 289-299.
- MAFFEI 1994 : Maffei S. (dir.), *Descrizioni di opere d'arte – Luciano di Samosata*, Turin, Einaudi, 1994.
- MAHLER & TABACZEK 2020 : MAHLER Karl-Uwe, TABACZEK Marianna, Typologie und Baudekor des Grabmals von Kirf-Beuren, in BINSFELD Andrea, KLÖCKNER Anja, KREMER Gabrielle, REUTER Marcus, SCHOLZ Markus (éds), *Stadt – Land – Fluss – Grabdenkmäler der Treverer in lokaler und überregionaler Perspektive. Akten der Internationalen Konferenz vom 25.-27 Oktober 2018 in Neumagen und Trier*, Trèves, Rheinisches Landesmuseum Trier, 2020 (*Trierer Zeitschrift*, 37), p. 289-299.
- MAIURI 1958 : MAIURI Amedeo, *Ercolano. I nuovi scavi (1927-1958)*, Rome, 1958.
- MAIURI 2013 : MAIURI Arduino, Il lessico latino del mostruoso, in BAGLIONI Igor (dir.), *Monstra. Costruzione e Percezione delle Entità Ibride e Mostruose nel Mediterraneo Antico. II L'Antichità Classica*, Rome, Quasar, 2013, p. 165-177.
- MALAISE 2009 : MALAISE Michel, Le calathos de Sérapis, in *SAK*, 38, 2009, p. 173-193.
- MALEK 1999 : MALEK Amina-Aïcha, *Le sentiment de la nature dans les domus de l'Afrique romaine. IIème-Vème siècles*, Paris, 1999 (Thèse de doctorat).
- MALEK 2005 : MALEK Amina-Aïcha, Entre jardin et mosaïque. La verticalité et le merveilleux dans la vie quotidienne, in *La mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, 2005 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 352), p. 1335-1346.
- MALEK 2014 : MALEK Amina Aïcha, De l'espace pictural à l'espace du jardin. Mosaïques et jardins dans les domus de l'Afrique romaine, in VAN OSSEL Paul, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (dir.), *Archéologie des jardins. Analyses des espaces et méthodes d'approche*, Montagnac, 2014, p. 13-22.

- MALIGORNE 2007 : MALIGORNE Yvan, Le sanctuaire périurbain de Jublains : éléments pour une étude comparative, in *La Mayenne. Archéologie, Histoire*, 30, 2007, p. 219-239.
- MALISSARD 1994 : MALISSARD Alain, *Les Romains et l'eau. Fontaines, salles de bains, thermes, égouts, aqueducs ...*, Paris, Les belles lettres, 1994.
- MALISSARD 2012 : MALISSARD Alain, *Les Romains et la mer*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- MANAS ROMERO 2011 : MANAS ROMERO Irene, *Mosaicos Romanos de Italica (II)*, Madrid-Séville, 2011 (*Corpus de mosaicos romanos de Espana*, XIII).
- MANCINI 1966 (1911) : MANCINI Gioacchino, *Le Statue Loricatae Imperiali*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1966 (1911).
- MANDERSCHIED 1994 : MANDERSCHIED Hubertus, Aspekte der Mosaikausstattung in öffentlichen und privaten Thermenanlagen, in *La mosaïque gréco-romaine. IVe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Trèves, 8-14 août 1984*, Paris, 1994, p. 61-66.
- MANGARD 2008 : MANGARD Michel, *Le sanctuaire gallo-romain du Bois l'Abbé à Eu (Seine-Maritime)*, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2008 (*Revue du Nord. Hors série. Collection art et Archéologie*, 12).
- MANSUETO 2009 : MANSUETO Tina, *Mostri e nereidi cavalcando il fantastico mare*, Naples, Loffredo editore, 2009.
- MARANGOU 1969 : MARANGOU Evangelia-Lila, *Lakonische Elfenbein- und Beinschnitzereien*, Berlin, 1969.
- MARASOVIC 1969 : MARASOVIC Jerko, MARASOVIC Tomislav, *Der Palast des Diokletian*, Vienne-Munich, 1969.
- MAREC 1954 : MAREC Erwan, *Hippone la Royale. Antique Hippo Regius*, Alger, 1954.
- MAREC 1957 : MAREC Erwan, Mosaïques à cortège marin, in *Actes du LXXIXe congrès national des sociétés savantes, Alger 1954*, Paris, 1957, p. 105-110.
- MAREC 1958 : MAREC Erwan, Trois mosaïques d'Hippone à sujets marins, in *LibycaBServAnt*, VI, 1958, p. 99-122.
- MARÉCHAL 2016 : MARÉCHAL Sadi, *Public baths and bathing habits in Late Antiquity. A study of the archaeological and historical evidence from Roman Italy, North Africa and Palestine between AD 285 and AD 700*, Gand, Thèse de doctorat, 2016.
- MARCO SIMON 1990 : MARCO SIMON F., Iconografía y propaganda ideológica. Jupiter Amon y Medusa en los foros imperiales, in *Neronia IV. Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos*, Bruxelles, 1990 (*Latomus*, 209), p. 141-162.
- MARINKOVIĆ 2016 : MARINKOVIĆ Vinka, *Dekoracija Dioklecijanove palače u Splitu*, Thèse soutenue en 2016 à l'Université de Zadar.
- MASSA 2014 : MASSA Francesco, *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)*, Stuttgart, Franz Steiner, 2014 (*Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge*, 47).
- MASSE 2010 : MASSE M.-S., Une, deux, trois ... zéro Renaissance(s) ?, in MASSE M.-S. (éd.), *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIIIe-XVIe siècles)*, Paris, 2010, p. 7-28.
- MASSENDARI 2006 : MASSENDARI Julie, *La Haute-Garonne (hormis le Comminges et Toulouse)*, Paris, 2006 (*Carte archéologique de la Gaule*, 31/1).
- MATHEA-FÖRTSCH 1999 : MATHEA-FÖRTSCH Marion, *Römische Rankenpfeiler und -pilaster. Schmuckstützen mit vegetabilem Dekor, vornehmlich aus Italien und den westlichen Provinzen*, Mayence, Philipp von Zabern, 1999.
- MATHIEUX 2014 : MATHIEUX Néguine, Plaque Campana avec masque de Jupiter Ammon, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014*

- [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 152-153.
- MATTERN 2001 : MATTERN Marion, Ein rätselhafter Weihaltar aus Chester, Grafschaft Cheshire, England, in BRANDS Gunnar, ANDRIKOPOULOU-STRACK Jeanne-Nora, DEXHEIMER Dagmar, BAUCHHENSSEN Gerhard (dir.), *Rom und die Provinzen : Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*, Mayence, Verlag Philipp von Zabern, 2001 (*Beihefte der bonner Jahrbücher*, 53), p. 113-118.
- MATTHIAE 1962 : MATTHIAE G., *Le Chiese di Roma dal IV al X Secolo*, Bologne, 1962 (*Roma Cristiana*, III), p. 253-258.
- MATTINGLY 1997 : MATTINGLY, D. J. (éd.), *Dialogues in Roman Imperialism. Power, discourse, and discrepant experience in the Roman Empire*, Rhode Island, Portsmouth, 1997.
- MATTINGLY 2004 : MATTINGLY, D. J., Being Roman : expressing identity in a provincial setting, in *JRA*, 17, 2004, p. 5-25.
- MATZ 1975 : MATZ Friedrich, *Die Dionysischen Sarkophage*, IV, Berlin Gebr. Mann Verlag, 1975.
- MAURIN 1978 : MAURIN Louis, *Saintes antique, des origines à la fin du IVe siècle après Jésus-Christ*, Saintes, 1978.
- MAURIN 2007 : MAURIN Louis, *Histoire de l'Aunis et de la Saintonge. I. Des origines à la fin du VIe siècle après J.-C.*, La Crèche, Geste éditions, 2007.
- MAURIN *et alii* 2015 : MAURIN Louis, BOUET Alin, HIRIART Eneko, LANDREAU Guilhem, SIREIX Christophe, TARDY Dominique, *Saintes/Mediolanum, cité des Santons et Bordeaux/Burdigala, cité des Bituriges Vivisques. Destins croisés*, in *Gallia*, 2015, 72-1, p. 53-77.
- MAURO 2001 : MAURO F., *La rinascita dell'antico. Recupero e riutilizzo dei monumenti classici nel Medioevo*, Rome, 2001 (*Studi e Saggi*, 18).
- MAZET 2016 : Mazet Christian, La Πόρνια Θηρῶν ou les frontières de l'Autre. Réflexion archéologique sur la signification d'une image homérique en Grèce orientalisante, in *Kentron*, 32, 2016, p. 17-58.
- MAZZA 1982 : MAZZA A., La maschera fogliata : una figura dei repertori ellenistico-orientali riproposta in ambito-bizantino, in *JbÖByz*, XXXII, 5, 1982, p. 23-32.
- MAZZANTI 1896 : MAZZANTI Ferdinando, La scultura ornamentale romana nei bassi tempi, in *Archivio Storico dell'Arte*, II, 1896, p. 5-55.
- MAZZARINO 1947 : MAZZARINO Santo, *Fra oriente e occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, Florence, La Nuova Italia, 1947.
- M McNALLY 1996 : McNALLY Sheila, *The Architectural Ornament of Diocletian's Palace at Split*, Oxford, Tempus Reparatum, 1996 (*British Archaeological Reports*, 639).
- MEIER-ARENDR 1983
- MEIER-ARENDR 1983 : MEIER-ARENDR Walter, *Römische Steindenkmäler aus Frankfurt am Main: Auswahlkatalog*, Frankfurt am Main, 1983.
- MEGAW 1970 : MEGAW J. V. S., *Art of the European Iron Age. A Study of the Elusive Image*, New York-Evanston, Harper & Row, 1970.
- MÉHU 2015 : MÉHU Didier, Les rapports dans l'image, in BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (*L'atelier du médiéviste*, 14), p. 275-290.
- MELILLO 2013 : MELILLO Luigia, Pittore di Dario (attribuito a), Cratere apulo a figure rosse detto 'Vaso dell'Amazzonomachia', in BERTELLI C., BONSANTI G. (éds), *Restituzioni. Tesori d'Arte Restaurati*, Naples, Marsilio, 2013, p. 78-83.

- MELUCCO VACCARO 1974 : MELUCCO VACCARO Alessandra, *Corpus della Scultura Altomedievale, VII. La Diocesi di Roma, Tomo terzo. La II Regione Ecclesiastica*, Spolète, 1974.
- MENDEL I-III (1912-1914) : MENDEL Gustave, *Musées impériaux ottomans. Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines*, I-III, Istanbul, 1912-1914.
- MENZEL 1953 : MENZEL Heinz, Lampen im römischen Totenkult, in Klumbach H. (dir.), *Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz zur Feier seines hundertjährigen Bestehens 1952*, III, Mainz, 1953, p. 131-138.
- MENZEL 1986 : MENZEL Heinz, *Die Römischen Bronzen aus Deutschland. III Bonn*, Mayence, Philipp von Zabern, 1986.
- MERLIN 1913 : MERLIN Alfred, *Forum et maisons d'Althiburos*, Paris, 1913 (*Notes et documents de la direction des antiquités et arts*, VI).
- MERLIN 1915 : MERLIN Alfred, *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique, II, Supplément. Afrique Proconsulaire (Tunisie)*, Paris, 1915.
- MERRONY 2011 : MERRONY Mark, *Roman Mosaics*, dans MERRONY Mark (éd.), *Mougins Museum of Classical Art*, Mougins, 2011, p. 111-124.
- METZGER 1944 : METZGER Henri, Dionysos chthonien d'après les monuments figurés de la période classique, in *BCH*, 68-69, 1944, p. 296-339.
- METZLER 2006 : METZGER Jeannot, Religion et politique. L'*oppidum* trévire du Titelberg, in GOUDINEAU Christian (dir.), *Religion et société en Gaule*, Paris, Errance, 2006, p. 191-202.
- MEYBOOM 2004 : MEYBOOM Paul G. P., Painters' Workshops, Styles and Compositions. Some Observations on the Vault Decorations of the Domus Aurea, in BORHY Laszlo (dir.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). 15-19 mai 2001, Budapest-Veszprém*, Budapest, Pytheas, 2004, p. 201-205.
- MEYBOOM & MOORMANN 2002 : MEYBOOM Paul G. P., MOORMANN Eric M., L'interpretazione delle scene figurative nelle decorazioni dipinte della Domus Aurea, in CROISILLE Jean-Michel, PERRIN Yves (éds), *Neronia VI. Rome à l'époque néronienne. Institutions et vie politique, économie et société, vie intellectuelle, artistique et spirituelle. Actes du VIe colloque international de la SIEN (Rome, 19-23 mai 1999)*, Bruxelles, Latomus, 2002 (*Latomus*, 268), p. 46-53.
- MEYBOOM & MOORMANN 2013 : MEYBOOM Paul G. P., MOORMANN Eric M., *Le decorazione dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma*, Leuven-Paris-Walpole, Peeters, 2013 (*Babesch Supplement*, 20).
- MEYLAN KRAUSE 2004 : MEYLAN KRAUSE Marie-France, *Aventicum. Ville en vues*, Avenches, 2004 (*Documents du Musée Romain d'Avenches*, 10).
- MIELSCH 1975 : MIELSCH Harald, *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg, 1975.
- MIELSCH 1990 : MIELSCH Harald, Das Grab von Morlupo, ein unbekanntes Monument zweiten Stils, in *Deutsches archäologisches Institut, Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie : Berlin, 24.-30. Juli 1988*, Mayence, von Zabern, 1990, p. 575-576.
- MIETHIG & SALCUNI 2013 : MIETHIG Nele, SALCUNI Andrea, Affreschi da una tomba di Morlupo, in GASPARRI C., PARIS R. (dir.), *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, Milan, 2013, p. 378-380.
- MIKHAILIN 2010 : MIKHAILIN Vadim, Spatially Determined Behaviors and Religious Representations : the Srubna Culture Model (Southern Russia), in *RHistRel*, 2010-4, p. 497-517.
- MILELLA 2010 : MILELLA Marina, La decorazione del tempio di Venere Genitrice, in *ScAnt*, 16, 2010, p. 455-469.
- MILLET 1990a : MILLET M., *The Romanization of Britain : An Essay in Archaeological Interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

- MILLET 1990b : MILLET M., Romanization: historical issues and archaeological interpretation, in BLAGG T., MILLET M. (éds), *The Early Roman Empire in the West*, Oxford, 1990, p. 35-44.
- MILTNER 1959 : MILTNER Franz, Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, in *ÖJh*, 44, 1959, p. 243-379.
- MIRKOVIC 1971 : MIRKOVIC Miroslava, Sirmium – Its History from the I century A. D. to 582 A.D., in *Sirmium. Archaeological Investigations in Syrmian Pannonia*, I, Beograd, The archaeological Institute of Beograd, 1971, p. 5-90.
- MITARD 1993 : MITARD Pierre-Henri, *Le sanctuaire gallo-romain des Vaux-de-la-Celle à Genainville (Val d'Oise)*, Guiry-en-Vexin, 1993.
- MITCHELL 2009 (1986) : MITCHELL W.J.T., *Iconologie. Image, texte, idéologie*, Paris, les Prairies Ordinaires, 2009 (1986 ; Traduit de l'anglais par Maxime Boidy et Stéphane Roth).
- MÖBIUS 1926 : MÖBIUS Hans, Eine dreiseitige Basis in Athen, in *AM*, 51, 1926, p. 117-124.
- MÖBIUS 1968 : MÖBIUS Hans, Die gratulierende Rankenfrau, in *WissZRostock*, 17, 1968, p. 715-719.
- MONTAGNA-PASQUINUCCI 1973 : MONTAGNA-PASQUINUCCI M., La decorazione architettonica del tempio del divo Giulio nel foro romano, in *MonAnt*, 48, I-4, 1973, p. 257-280.
- MOORMANN 2007 : MOORMANN Eric M., The Temple of Isis at Pompeii, in BRICAULT Laurent, VERSLUYS Miguel John (dir.), *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, Leiden-Boston, Brill, 2007, p. 137-154.
- MORA 2010 : MORA F., Renaissances de l'épopée ou satires de l'épopée ? Du IXe au XIIe siècle, l'Antiquité discutée dans l'Iliade et le Waltharius, in MASSE M.-S. (éd.), *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIIIe-XVIe siècles)*, Paris, 2010, p. 129-142.
- MORARD 2009 : MORARD Thomas, *Horizontalité et verticalité. Le bandeau humain et le bandeau divin chez le Peintre de Darius*, Mainz, von Zabern, 2009.
- MORAW 2012 : MORAW Susanne, Visual differences : Dionysos in Ancient Art, in SCHLESIER Renate (éd.), *A different god ? : Dionysos and ancient polytheism*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2012, p. 233-252.
- MORAWIETZ 2000 : MORAWIETZ Georg, *Der gezähmte Kentaur : Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike*, Munich, 2000.
- MOREL-MACLER 1847 : MOREL-MACLER Fr., *Antiquités de Mandœuvre*, Montbéliard, 1847.
- MORENO 1998 : MORENO Paolo, Elementi di pittura ellenistica, in *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique. Actes de la table ronde organisée par l'Ecole française de Rome (Rome, 18 février 1994)*, Rome, 1998 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 244), p. 7-67.
- MORET 1975 : MORET Jean-Marc, *L'Iliopersis dans la céramique italique. Les mythes et leur expression figurée au IV<sup>e</sup> siècle*, Rome, Institut Suisse de Rome, 1975 (*Bibliotheca helvetica romana*, XIV).
- MORET 2013 : MORET Jean-Marc, Les iconocentristes, les philodramatistes et les arbitres, in *BABesch*, 88, 2013, p. 171-189.
- MORETTI & TARDY 2006 : MORETTI J.-Ch., TARDY D. (éds), *L'architecture funéraire monumentale : la Gaule dans l'empire romain, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée H. Prades, Lattes, 11-13 oct. 2001*, Paris, CTHS, 2006 (*Archéologie et histoire de l'art*, 24).
- MOREUX 1970 : MOREUX B., Dèmèter et Dionysos dans la septième Isthmique de Pindare, in *REG*, 83, 1970, p. 1-14.
- MOTTE 1973 : MOTTE André, *Prairies et jardins de la Grèce antique : de la religion à la philosophie*, Bruxelles, Palais des Académies, 1973.

- MÜLLER 1994 : MÜLLER Frank G.J.M., *The so-called Peleus and Thetis sarcophagus in the Villa Albani*, Amsterdam, 1994 (*Iconological Studies in Roman Art*, 1).
- MÜLLER 1997 : MÜLLER Arthur, Description et analyse des productions moulées : Proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode, in MÜLLER Arthur (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion. Actes du XVIIIe Colloque du Centre de Recherches archéologiques Lille III, 7-8 décembre 1995*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1997, p. 437-463.
- MULLER-DUFEU 1997 : MULLER-DUFEU Marion, Le sanctuaire de Bois l'Abbé (76) et son décor, in *Revue du nord. Archéologie de la Picardie et du Nord de la France*, LXXIX, 1997, p. 7-63.
- MUSCETTOLA 1991-1992 : MUSCETTOLA Stefana Adamo, I Nigidi Mai di Pompei: far politica tra l'età neroniana e l'età flavia, in *RIA*, ser. 3, 14-15, 1991-1992, p. 193-218.
- MUSCO *et alii* 2008 : MUSCO Stefano, CATALANO Paola, CASPIO Angela, PANTANO Walter, KILLGROVE Kristina, Le complexe archéologique de Casal Bertone (traduit de l'italien par Emilie Formoso), in *DossAParis*, 330, 2008, p. 32-39.
- MÜTHERICH 1971 : MÜTHERICH F., Der Elfenbeinschmuck des Thrones, in MACCARRONE M. (dir.), *La cattedra lignea di San Pietro in Vaticano*, 1971 (*Memorie. Atti della Pontificia Accademia Romana di archeologia*, vol X, serie III, appendice 3), p. 253-273.
- MYLONAS 1961 : MYLONAS George E., *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton, 1961.
- MYLONOPOULOS 2010 : MYLONOPOULOS Joannes, Odysseus with a Trident? The Use of Attributes in Ancient Greek Imagery, in MYLONOPOULOS Joannes (éd.), *Divine Images and Human Imaginations in Ancient Greece and Rome*, Leiden-Boston, 2010 (*Religions in the Graeco-Roman World*, 170), p. 171-203.
- NAMUR 1852 : NAMUR A., *Le camp romain de Dalheim. 1er rapport*, Luxembourg, 1852.
- NAPIER 1986 : NAPIER A., *Masks, Transformation, and Paradox*, Berkeley, 1986.
- NAPOLI 2006 : NAPOLI Joëlle, Le dieu Océan et l'expression des confins de la domination romaine : nouvelle lecture de la mosaïque de Thémétra, in *L'Africa Romana*, 16-1, 2006, p. 337-353.
- NASH I-II (1961-1962) : NASH Ernest, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom*, I-II, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1961-1962.
- NEES 1991 : NEES L., *A Tainted Mantle. Hercules and the Classical Tradition at the Carolingian Court*, Philadelphia, 1991.
- NÉRAUDAU 1984 : NÉRAUDAU Jean-Pierre, *Être enfant à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- NERI & MORVILLEZ (sous presse) : Neri Elisabetta, Morvillez Eric, Dessiner le regard. Remarques sur le traitement des yeux par les sculpteurs, les peintres et les mosaïstes dans l'art romain, in *Pallas*, 12, 2021 (sous presse).
- NERVEGNA 2013 : NERVEGNA S., *Menander in Antiquity: the contexts of reception*, New York-Cambridge, Cambridge University Press, 2013
- NERZIC 1989 : NERZIC Chantal, *La sculpture en Gaule romaine*, Paris, 1989.
- NEU 1972 : NEU Stefan, *Römisches Ornament : stadtrömische Marmorgebälke aus der Zeit von Septimius Severus bis Konstantin*, Coesfeld, 1972.
- NEUERBURG 1965 : NEUERBURG Norman, *L'architettura delle fontane e dei ninfei nell'Italia antica*, Naples, 1965 (*Memorie dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli*, V).
- NEUGEBAUER 1932 : NEUGEBAUER Karl Anton, *Staatliche Museen zu Berlin. Führer durch das Antiquarium, II Vasen*, Berlin, 1932.
- NEUKOM 2002 : NEUKOM Claudia, *Das übrige helvetische Gebiet. Mit einem Nachtrag zu CSIR Schweiz III. Funde in Basel und Liestal*, Basel, 2002 (*CSIR Schweiz*, 1.7 ; *Antiqua*, 34).

- NEUSER 1982 : NEUSER Kora, *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike*, Rome, Giorgio Bretschneider, 1982 (*Archaeologica*, 19).
- NICOLET 1988 : NICOLET Claude, *L'inventaire du monde : géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris, 1988.
- NICOLL 1980 : NICOLL W. S. M., Cupido, Apolo y Dafne (Ovidio, Met. 1.452ss), in *CIQ*, 30, 1980, p. 174-82.
- NIEMANN 1910 : NIEMANN George, *Der Palast Diokletians in Spalato*, Vienne, Alfred Hölder, 1910.
- NIEMEYER 1968 : NIEMEYER Hans Georg, *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1968 (*Monumenta Artis Romanae*, VII).
- NILSSON 1927 : NILSSON Martin Persson, *The Minoan-Mycenaean religion and its survival in Greek religion*, Lund, Gleerup, 1927 (*Acta regiae societatis humaniorum litterarum Lundensis*, 9).
- NORDHAGEN 1963 : NORDHAGEN Per Jonas, The Mosaics of the Great Palace of the Byzantine Emperors, in *ByzZ*, LVI, 1963, p. 53-68.
- NOTH 1968 : NOTH Martin, Die Mosaikinschriften der Apostel-Kirche in Madeba, in *ZDPV*, 84, 1968, p. 130-142.
- NUMRICH 1997 : NUMRICH Bernhard, *Die Architektur der römischen Grabdenkmäler aus Neumagen. Beiträge zur Chronologie und Typologie*, Trèves, 1997 (*Trierer Zeitschrift*, 22).
- NUZZO 2008 : NUZZO Elsa, Lastre fittili di rivestimento architettonico tipo Campana da scavi Osta (già Museo Nazionale Romano), in ZEVI Fausto, DEMMA Filippo, NUZZO Elsa, RESCIGNO Carlo, VALERI Claudia (dir.), *Museo archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale: Cuma*, Naples, Electa, 2008, p. 349-351.
- NYS 2014 : NYS Nadine, Scorpion-people: deadly or protective?, in *Studia Mesopotamica*, I, 2014, p. 199-269.
- OGDEN 2013 : OGDEN Daniel, *Drakon: Dragon Myth and Serpent Cult in the Greek and Roman Worlds*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2013.
- OLBRANTZ 2009 : OLBRANTZ John, *Ancient Mosaics. Selections from the Richard Brockway Collection*, Salem, Hallie Ford Museum of Art, 2009.
- OLSZEWSKI 2008 : OLSZEWSKI Marek Titien, Orphée endeuillé de la mosaïque funéraire de Jérusalem, in MIMOSO-RUIZ B. (éd.), *Inter Lignes. Actes du colloque « Orphée entre soleil et ombre », Institut Catholique de Toulouse, 16-17 novembre 2007*, mars 2008, p. 205-214, 226.
- OLSZEWSKI 2011 : OLSZEWSKI Marek Titien, The Orpheus Funerary Mosaic from Jerusalem in the Archaeological Museum at Istanbul, in SAHIN Mustafa (éd.), *Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era. 11th International Colloquium on Ancient Mosaics. October 16th – 20th, 2009, Bursa Turkey*, Istanbul, 2011, p. 655-664.
- ÖNAL 2009 : ÖNAL Mehmet, *A corpus. Zeugma Mosaics*, Istanbul, A Turizm Yayinlari, 2009.
- ÖNAL 2017 : ÖNAL Mehmet (éd.), *Urfa-Edessa Mozaikleri*, Zonguldak, 2017.
- ONIAN 1951 : ONIAN Richard Broxton, *Origins of European Thought: About the Body, the Mind, the Soul, the World, Time, and Fate*, Cambridge, 1951.
- OTTO 1969 : OTTO W., *Dionysos, le mythe et le culte*, Paris, 1969.
- OUZOULIAS & TRANOY 2010 : OUZOULIAS P., TRANOY L. (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, Inrap/La découverte, 2010.
- OVADIAH 1984 : OVADIAH Asher, Mosaic Pavements Discovered in the Last Decade in Israel (1970-1980), in *III colloquio internazionale sul mosaico antico. Ravenna 6-10 Settembre 1980*, II, Ravenna, 1984, p. 309-320.
- OVADIAH 1987 : OVADIAH Ruth et Asher, *Hellenistic, Roman and Early Byzantine Mosaic Pavements in Israël*, Rome, 1987.



- OVADIAH & TURNHEIM 1994 : OVADIAH Asher, TURNHEIM Yehudit, « *Peopled* » scrolls in roman architectural decoration in Israël : the roman Theatre at Beth Shean/Scythopolis, Rome, 1994 (*RdA. Supplementi*, 12).
- OVADIAH & TURNHEIM 1997 : OVADIAH Asher, TURNHEIM Yehudit, The Female Figure in the Dionysiac Mosaic at Sepphoris, in *RdA*, XXI, 1997, p. 107-116.
- OVADIAH 2001 : OVADIAH Asher, The « *Peopled* » Scroll Motif in the Land of Israel in Late Antiquity, in *The Metamorphosis of Marginal Images : From Antiquity to Present Time*, Tel Aviv, 2001, p. 1-10.
- ÖZGÜR 2011 : ÖZGÜR M. E., *Antalya Museum Sculptures of the Perge Theatre Gallery. A Journey into Mythology and History*, Ankara, 2011.
- PADGETT 2003 : PADGETT J. Michael, *The Centaur's Smile: The Human Animal in Early Greek Art*, New Haven, Princeton University art Museum, 2003.
- PAINTER 1977 : PAINTER K.S., *The Mildenhall Treasure. Roman Silver from East Anglia*, Londres, 1977.
- PALÁGYI 1999 : PALÁGYI Sylvia, Grabstele, dans ERTEL Christine, PALÁGYI Sylvia, REDÖ Ferenc, *Die Skulpturen des Stadtgebietes von Salla und Mogetiana sowie des Balaton-(Plattensee-)Oberlandes in den Komitaten Zala und Veszprém*, Budapest, 1999 (*CSIR Ungarn*, 8), p. 81-82.
- PALLOTTINO 1946 : PALLOTTINO Massimo, *I monumenti romani a cura del R. Istituto di studi romani, II, L'arco degli Argentari*, Rome, 1946.
- PANELLA 2011 : PANELLA Clementina, La Domus Aurea nella valle del Colosseo e sulle pendici della Velia e del Palatino, in TOMEI Maria Antonietta, REA Rossella (éds), *Nerone (mostra, Roma, Colosseo, Curia Iulia e tempio di Romolo al Foro Romano, Criptoportico Neroniano, Domus Tiberiana, museo Palatino, Vigna Barberini, Coenatio rotunda, 12 aprile - 18 settembre 2011)*, Milan, Electa, 2011, p. 160-169.
- PANI ERMINI 1974 : PANI ERMINI Letizia, *Corpus della Scultura Altomedievale, VII. La Diocesi di Roma, Tomo primo. La IV Regione Ecclesiastica*, Spolète, 1974.
- PAPADOPOULOS & RUSCILLO 2002 : PAPADOPOULOS J. K., RUSCILLO D., A Ketos in Early Athens : An Archaeology of Whales and Sea Mosnters in the Greek Worls, in *AJA*, 106-2, 2002, p. 187-227.
- PAPPALARDO & CIARDIELLO 2010 : PAPPALARDO Umberto, CIARDIELLO Rosaria, *Mosaïques grecques et romaines*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.
- PARIS et alii 1926 : PARIS Pierre, BONSOR George, LAUMONIER Alfred, RICARD Robert, DE MERGELINA Cayetano, *Fouilles de Belo (Bologna, Province de Cadix), 1917-1921. II La nécropole*, Bordeaux-Paris, De Boccard, 1926 (*Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques*, VIbis).
- PARISI PRESICCE 2014 : PARISI PRESICCE Claudio, L'avènement d'un nouvel âge d'or, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2014, p. 162-167.
- PARLASCA 1959 : PARLASCA Klaus, *Die römischen Mosaiken in Deutschland*, Berlin, 1959.
- PARLASCA 1983 : PARLASCA Klaus, Zum Provinzenmosaik von Belkis-Seleukeia am Euphrat, in *Mosaïque. Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1983, p. 287-295.
- PAROLI 2000 : PAROLI L., Roma bizantina (VI-VIII secolo), in BERTELLI C., BROGLIO G. P. (dir.), *Il futuro dei Longobardi. L'italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno (Brescia, 18 giugno-19 novembre 2000)*, Milan, 2000, p. 310-329.
- PAROLI 2001 : PAROLI L., La scultura a Roma tra il VI e il IX secolo, in *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano*, Milan, 2001, p. 132-143.
- PARR 1960 : PARR Peter J., Nabatean Sculpture from Khirbet Brak, in *AAJ*, IV-V, 1960, p. 134-136.

- PARRISH 1981a : PARRISH David, Annus-Aion in Roman Mosaics, in DUVAL Yvette (éd.), *Mosaïque romaine tardive. L'iconographie du temps. Les programmes iconographiques des maisons africaines*, Paris, 1981, p. 11-25.
- PARRISH 1981b : PARRISH David, The Mosaic Program of the « Maison de la procession dionysiaque » at El Jem, in DUVAL Yvette (éd.), *Mosaïque romaine tardive. L'iconographie du temps. Les programmes iconographiques des maisons africaines*, Paris, 1981, p. 51-64.
- PARRISH 1984 : PARRISH David, *Season Mosaics of Roman North Africa*, Rome, 1984 (*Archaeologica*, 46).
- PARRISH 2001 : PARRISH David, Essai d'identification d'un atelier de mosaïstes à Antioche-sur-l'Oronte, in *La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale. Lausanne (Suisse) : 6-11 octobre 1997*, Lausanne, 2001 (*Cahiers d'archéologie romane*, 85), p. 299-313.
- PARRISH 2005 : PARRISH D., The art-historical context of the Great Palace mosaic at Constantinople, in *La mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, 2005 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 352), p. 1103-1117.
- PARRISH 2006 : PARRISH David C., The Great Palace Mosaic in Constantinople: its Varied Sources and its Sociological Context, in MATTUSCH Carol C., DONOHUE A. A., BRAUER Amy (éds), *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities. Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology. Boston, August 23-26, 2003*, Oxbow books, Oxford, 2006, p. 593-596.
- PASINLI 1989 : PASINLI Alpay, *Les musées archéologiques d'Istanbul*, Istanbul, A turizm yayinlari Ltd, 1989.
- PAULIAN 1975 : PAULIAN Agnès, Le thème littéraire de l'Océan, in *Caesarodunum*, X, 1975, p. 53-58.
- PAULIAN 1979 : PAULIAN Agnès, Le dieu Océan en Espagne : un thème de l'art hispano-romain, in *MelCasaVelazquez*, XV, 1979, p. 115-133.
- PAYNE 2010 : PAYNE Alina, L'ornement architectural : du langage classique des temps modernes à l'aube du XXIe siècle, in *Perspective [En ligne]*, 1, 2010, p. 77-96.
- PEIRCE & TYLER 1934 : PEIRCE Hayford, TYLER Royall, *L'art byzantin*, II, Paris, 1934.
- PEKÁRY 1994 : PEKÁRY Thomas, Mors perpetua est. Zum Jenseitsglauben in Rom, in *Laverna*, 5, 1994, p. 87-103.
- PELLINO 2006 : PELLINO Giuseppe, *Rilievi architettonici fittili d'età imperiale dalla Campania*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2006 (*Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei*, 13).
- PENSABENE 1982 : PENSABENE Patrizio, Sulla tipologia e il simbolismo dei cippi funerari a pigna di Palestrina, in *ArchCl*, XXXIV, 1982, p. 38-97.
- PENSABENE & SANZI DI MINO 1983 : PENSABENE Patrizio, SANZI DI MINO Maria Rita, *Museo Nazionale Romano. Le Terrecotte. III, 1. Antefisse*, Rome, De Luca, 1983.
- PENSABENE 1993 : PENSABENE Patrizio, Classi sociali e programmi decorativi nelle provincie occidentali, in *La ciudad en el mundo romano : XIV Congreso Internacional de Arqueologia clasica : Tarragona, 5 al 11-9-1993*, Tarragone, 1993, p. 293-322.
- PENSABENE 1996 : PENSABENE Patrizio, Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale : il caso di Tarraco, in LEON ALONSO Maria del Pilar (éd.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexion arqueologica*, Séville, 1996, p. 197-219.
- PENSABENE 2007 : PENSABENE Patrizio, Gli elementi marmorei della scena: classificazione tipologica e inquadramento nella storia degli studi della decorazione architettonica in Asia Minore, in DE BERNARDI FERRERO Daria, CIOTTA Gianluigi, PENSABENE Patrizio (dir.), *Il teatro di Hierapolis di Frigia. Restauro, architettura ed epigrafia*, Genova, De Ferrari, 2007, p. 229-388.
- PENSABENE 2015 : PENSABENE Patrizio, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archaeologia Cristiana, 2015 (*Monumenti di Antichità Cristiana*, ser. 2, XXII).

- PENSABENE 2017 : PENSABENE Patrizio, *Scavi del Palatino 2. Culti, architettura e decorazioni*, Rome, 2017 (*Studi Miscellanei*, 39).
- PERRIN 1982a : PERRIN Yves, Etres mythiques, êtres fantastiques et grotesques de la « Domus Aurea » de Néron, in *DialHistAnc*, 8, 1982, p. 303-338.
- PERRIN 1982b : PERRIN Yves, Nicolas Ponce et la domus Aurea de Néron. Une documentation inédite, in *MEFRA*, XLIV, 1982, p. 843-891.
- PERRIN 1985 : PERRIN Yves, Un motif décoratif exceptionnel dans le IVe style. Le bandeau à rinceaux, in *RA*, 1985, p. 205-230.
- PERRIN 1987a : PERRIN Yves, La domus aurea et l'idéologie néronienne, in *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome. Actes du colloque de Strasbourg 19-22 juin 1985*, Strasbourg, 1987, p. 359-391.
- PERRIN 1987b : PERRIN Yves, Un témoignage de Pline sur l'évolution socio-culturelle de son temps (NH 35, 52), in *Helmantica*, 115-117, 1987, p. 69-96.
- PERRIN 1989 : PERRIN Yves, Peinture et société à Rome : questions de sociologie. Sociologie de l'art, sociologie de la perception, in *Mélanges Pierre Lévêque, III : Anthropologie et société*, Paris, 1989, p. 313-342.
- PERRIN 1990 : PERRIN Yves, D'Alexandre à Néron : le motif de la tente d'apparat. La salle 29 de la Domus Aurea, in *Neronia IV. Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos : actes du IV<sup>e</sup> Colloque international de la SIEN*, Bruxelles, 1990 (*Latomus*, 209), p. 211-229.
- PERRIN 2002 : PERRIN Yves, IVe style, culture et société à Rome. Propositions pour une lecture historique de la peinture murale d'époque néronienne, in CROISILLE Jean-Michel, PERRIN Yves (éds), *Neronia VI. Rome à l'époque néronienne. Institutions et vie politique, économie et société, vie intellectuelle, artistique et spirituelle. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque international de la SIEN (Rome, 19-23 mai 1999)*, Bruxelles, Latomus, 2002 (*Latomus*, 268), p. 384-404.
- PERRIN 2004a : PERRIN Yves, Iconographie et société : mise en signe et mise en scène du pouvoir, in PERRIN Yves (éd.), *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, p. 9-18.
- PERRIN 2004b : PERRIN Yves, La peinture pariétale italienne de Claude à Titus : le temps des notables, in CÉBEILLAC-GERVASONI Mireille, LAMOINE Laurent, TRÉMENT Frédéric (dir.), *Autocélébration des élites locales dans le monde romain. Contextes, images, textes (Ie s. av. J.-C./IIIe s. ap. J.-C.)*, Clermont-Ferrand, 2004, p. 363-377.
- PERRIN 2007 : PERRIN Yves, La peinture pariétale d'époque néronienne, synthèse des arts pariétaux grecs et romains ?, in PERRIN Yves (éd.), *Neronia VII. Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle après J.-C. Actes du VII<sup>e</sup> Colloque international de la SIEN (Athènes, 21-23 octobre 2004)*, Bruxelles, Latomus, 2007 (*Latomus*, 305), p. 428-442.
- PERRING 2003 : PERRING Dominic, Deconstructing the Frampton Pavements : Gnostic Dialectic in Roman Britain, in CARR G., SWIFT E., WEEKES J. (éds), *TRAC 2002 : Proceedings of the 12th Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Canterbury 2002*, Oxford, Oxbow Books, 2003, p. 74-83.
- PERRY 1997 : PERRY R., *Die Campanareliefs in der Sammlung des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg*, Heidelberg, 1997.
- PETTINAU 1985 : PETTINAU B., Frammenti architettonici pertinenti al Tempio del Sole di Aureliano, in *Museo Nazionale Romano, Le sculture*, I, 8, Rome, 1985, p. 17-30.
- PFROMMER 1987 : PFROMMER M., *Studien zu alexandrinischer und grossgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit*, Berlin, Mann, 1987.
- PICARD 1922 : PICARD Charles, *Ephèse et Claros. Recherches sur les sanctuaires et les cultes de l'Ionie du Nord*, Paris, De Boccard, 1922 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 123).

- PICARD 1932 : PICARD Charles, DIONYSOS ΜΙΤΡΗΦΟΡΟΣ, in *Mélanges Gustave Glotz*, II, Paris, Les presses universitaires de France, 1932, p. 707-721.
- PICARD 1937a : PICARD Charles, Les sculptures nabatéennes de Khirbet-et-Tannour et l'Hadad de Pouzzoles, in *RA*, II, 1937, p. 244-249.
- PICARD 1937b : PICARD Charles, L'Hadad du Vatican (Pouzzoles) et les sculptures nabatéennes de Khirbet-et-Tannour, in *CRAI*, 81-5, 1937, p. 440-450.
- PICARD 1947 : PICARD Charles, A travers les Musées et les sites d'Afrique du Nord. Recherches archéologiques. I. Maroc, in *RA*, 27, 1947, p. 173-239.
- PICARD 1954 : PICARD Gilbert-Charles, *Les religions de l'Afrique antique*, Paris, 1954.
- PICARD 1957 : PICARD Gilbert-Charles, *Les trophées romains. Contribution à l'histoire de la religion et de l'art triomphal de Rome*, Paris, E. De Boccard, 1957.
- PICARD 1959 : PICARD Gilbert-Charles, Les mosaïques d'Acholla, in *Etudes d'Archéologie Classique*, II, Paris, 1959 (*Annales de l'Est*, 22), p. 73-97.
- PICARD 1960 : PICARD Gilbert-Charles, Mosaïques africaines du IIIe s. ap. J.-C., in *RA*, 1960, II, p. 17-49.
- PICARD 1961 : PICARD Charles, Sabazios, dieu thraco-phrygien : expansion et aspects nouveaux de son culte, in *RA*, 1961, p. 129-176.
- PICARD 1962 : PICARD Gilbert-Charles, *Auguste et Néron. Le secret de l'Empire*, Paris, Hachette, 1962.
- PICARD 1963 : PICARD Charles, Acrotères, antéfixes, chapiteaux hellénistiques à décor mêlé, humain et végétal : de Samothrace à la vallée du Pô et à Glanum, in *RA*, II, 1963, p. 113-187.
- PICARD 1965 : PICARD Gilbert-Charles, Une statue d'Imperator romain à Gadès, in *CRAI*, 1965, p. 181-191.
- PICARD 1970 : PICARD Gilbert-Charles, Les « *conciliabula* » de Gaule, in *BAntFr*, 1970, p. 66-69.
- PICARD 1973 : PICARD Gilbert-Charles, Recherches sur la composition héraldique dans l'art du Ier siècle av. J.-C., in *MEFRA*, 85, 1973, p. 163-195.
- PICARD 1976 : PICARD Gilbert-Charles, « L'homme à la fraise ». Histoire d'un thème décoratif étrusque, in *Mélanges offerts à Jacques Heurgon. L'Italie préromaine et la Rome républicaine II*, Paris-Rome, De Boccard-L'Erma di Bretschneider, 1976 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 27), p. 811-814.
- PICARD 1980 : PICARD Gilbert-Charles, De la maison d'or de Néron aux thermes d'Acholla. Etude sur les grotesques dans la mosaïque romaine, in *MonPiot*, 63, 1980, p. 63-104.
- PICARD 1981a : PICARD Gilbert-Charles, La mythologie au service de la romanisation dans les provinces occidentales de l'Empire romain, in KAHIL Lilly, AUGÉ Christian (dir.), *Mythologie gréco-romaine, mythologies périphériques. Etudes d'iconographie*, Paris, CNRS, 1981, p. 41-52.
- PICARD 1981b : PICARD Gilbert-Charles, Les grotesques : un système décoratif typique de l'art césarien et néronien, in *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat. Table ronde de Rome (10-11 mai 1979)*, Rome, Ecole française de Rome, 1981 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 55), p. 143-149.
- PICARD 1995 : PICARD Gilbert-Charles, Génèse et évolution de la mosaïque en Afrique, in FANTAR M'hamed Hassine (éd.), *La Mosaïque en Tunisie*, Paris-Tunis, CNRS éditions – Les éditions de la Méditerranée, 1995, p. 16-45.
- PICCINELLI-DASSAULT 2008 : PICCINELLI-DASSAULT Christophe, Sarcophage figurant la légende d'Actéon, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du Musée du Louvre*, Paris, 2008, p. 272-273.
- PICCIRILLO 1982 : PICCIRILLO Michele, Il complesso monastico di Zay el-Gharbi e la diocesi di Gadara della Perea, in BOTTINI Giovanni Claudio (dir.), *Studia Hierosolymitana. Volume III, Nell'Ottavo Centenario Franciscano (1182-1982)*, Jérusalem, Franciscan Printing Press, 1982 (*Studium Biblicum Franciscanum*, 30), p. 359-378.

- PICCIRILLO 1984a : PICCIRILLO Michele, The Umayyad Churches of Jordan, in *AAJ*, 28, 1984, p. 333-341.
- PICCIRILLO 1984b : PICCIRILLO Michele, Eglises locales des provinces Palestrina Prima et Secunda, in *Le monde de la Bible*, 35, 1984, p. 8-12.
- PICCIRILLO 1984c : PICCIRILLO Michele, Gerasa, in *Le monde de la Bible*, 35, 1984, p. 17-21.
- PICCIRILLO 1986 : PICCIRILLO Michele, Catalogo, in *I mosaici di Giordania*, Rome, 1986, p. 219-233.
- PICCIRILLO 1989a : PICCIRILLO Michele, Les mosaïques de Justinien à Yazid II, in *Mosaïques byzantines de Jordanie. Catalogue de l'exposition du Musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon, février-mai 1989*, Lyon, 1989, p. 27-140.
- PICCIRILLO 1989b : PICCIRILLO Michele, L'école de mosaïques de Madaba, in *Mosaïques byzantines de Jordanie. Catalogue de l'exposition du Musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon, février-mai 1989*, Lyon, 1989, p. 141-148.
- PICCIRILLO 1989c : PICCIRILLO Michele, *Madaba. Le Chiese e i Mosaici*, Milano, 1989.
- PICCIRILLO 1995 : PICCIRILLO Michele, Il mosaico pavimentale di Giordania come fonte storica di un'epoca : III (1985-87), in ROGER Ling (éd.), *Fifth international colloquium on ancient mosaics held at Bath, England, on September 5-12 1987*, II, 1995 (*JRA supplementary*, 9), p.65-87.
- PICCIRILLO 1998 : PICCIRILLO Michele, The mosaics, in PICCIRILLO Michele, ALLIATA Eugenio (éds), *Mount Nebo. New Archaeological Excavations 1967-1997*, Jérusalem, 1998 (*Studium Biblicum Franciscanum, Collectio Maior*, 27), p. 265-371.
- PICCIRILLO 2002 : PICCIRILLO Michele, *L'Arabie chrétienne*, Paris, Mengès, 2002.
- PICCIRILLO 2003 : PICCIRILLO Michele, Evolution de l'architecture chrétienne en Jordanie d'après les monuments de la région de Madaba, in DUVAL Noël (éd.), *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques. Actes de la journée d'études organisée à l'occasion de l'inauguration de l'exposition « Mosaïques byzantines de Jordanie » au Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon en avril 1989*, Beyrouth, 2003, p. 3-15.
- PIETTRE 1996 : PIETTRE Renée, Le dauphin comme hybride dans l'univers donysiaque, in *Uranie*, VI, 1996, p. 7-36.
- PIGANIOL 1961 : PIGANIOL André, Circonscription de Paris (région nord), in *Gallia*, XIX, 1961, p. 283-309.
- PIGANIOL 1965 : PIGANIOL André, Circonscription de Paris (région Nord), in *Gallia*, XXIII, 1965, p. 301-327.
- PIRENNE-DELFORGE 1989 : PIRENNE-DELFORGE Vinciane, Conception et manifestations du sacré dans l'Hymne homérique à Aphrodite, in *Kernos*, 2, 1989, p. 187-197.
- PIRENNE-DELFORGE 1994a : PIRENNE-DELFORGE Vinciane, *L'Aphrodite grecque : contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Athènes-Liège, Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 1994 (*Kernos. Supplément*, 4).
- PIRENNE-DELFORGE 1994b : PIRENNE-DELFORGE Vinciane, La loutrophorie et la « prêtresse-loutrophore » de Sicyone, in GINOUVÈS René, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, JOUANNA Jacques, VILLARD Laurence (éds), *L'eau, la santé, la maladie dans le monde grec*, Paris, de Boccard, 1994 (*BCH Supplément*, 28), p. 147-155.
- PIRENNE-DELFORGE 2005 : PIRENNE-DELFORGE Vinciane, La maternité des déesses grecques et les déesses-mères : entre mythe, rite et fantasme, in *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 21, 2005.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1991 : PIRZIO BIROLI STEFANELLI Lucia, *L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1991.
- PLOUG 1985 : PLOUG Gunhild, *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938. III The Graeco-Roman Town*, Copenhagen, 1985 (*Nationalmuseets Skrifter, Storre Beretninger*, IX).
- POCHMARSKI 2019 : PPOCHMARSKI Erwin, Beobachtungen zu den Sarkofagen aus Mursa und Cibalae, in *Contributions to the History of Art in Dalmatia*, 44-1, 2019, p. 247-260.

- PODVIN 2011 : PODVIN Jean-Louis, *Luminaire et cultes isiaques*, Montagnac, Editions Monique Megoil, 2011 (*Monographies Instrumentum*, 38).
- POINSSOT et alii 1909 : POINSSOT L., HAUTECOEUR L., MERLIN A., *Catalogue des musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée Alaoui (supplément). Céramique*, Paris, 1909.
- PONCE 1786 : PONCE N., *Description des bains de Titus ou Collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur*, Paris, 1786.
- PONSICH 1966 : PONSICH Michel, Une mosaïque du dieu Océan à Lixus, in *BAMaroc*, VI, 1966, p. 323-328.
- POUZADOUX 2013 : POUZADOUX Claude, *Eloge d'un prince daunien. Mythes et images en Italie méridionale au IVe siècle av. J.-C.*, Rome, Ecole française de Rome, 2013 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 352).
- PRONTERA 1996 : PRONTERA Francesco, Les communications maritimes, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Grecs en Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 201-208.
- PUGLIESE CARRATELLI 1992 : PUGLIESE CARRATELLI Giovanni, La imitatio Alexandri nel mondo romano, in *Roma e l'Egitto nell'antichità classica*, Rome, 1992, p. 299-304.
- QUATEMBER 2013 : QUATEMBER Ursula, War der Hadrianstempel wirklich Hadrians Tempel? Aktuelle archäologische und bauhistorische Untersuchungen an der Kuretenstraße in Ephesos, in *AW*, 2, 2013, 59–66.
- QUET 1981 : QUET Marie-Henriette, *La mosaïque cosmologique de Mérida. Propositions de lecture*, Paris, E. de Boccard, 1981.
- QUEYREL 1991 : QUEYREL François, C. Ofellius Ferus, in *BCH*, 115-1, 1991, p. 389-464.
- QUEYREL 2005 : QUEYREL François, *L'autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris, Picard, 2005.
- QUEYREL 2011 : QUEYREL François, L'invention de l'histoire : réflexions sur le « sarcophage d'Alexandre » de la nécropole royale de Sidon, in *Mare internum. Archeologia e culture del Mediterraneo*, 3, 2011, p. 35-45.
- RACHET 1962 : RACHET Guy, Le sanctuaire de Dodone. Origine et moyens de divination, in *BAssBudé*, 1962, p. 86-99.
- RAECK 1992 : RAECK Wulf, *Modernisierte Mythen. Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen*, Stuttgart, 1992.
- RAECK 1997 : RAECK Wulf, Mythos und Selbstdarstellung in der spätantiken Kunst. Das Beispiel de Meleagersage, in ISAGER Signe, POULSEN Birte (éds), *Patron and Pavements in Late Antiquity*, Odense, 1997, p. 30-37.
- RAEPSAET-CHARLIER 2002 : RAEPSAET-CHARLIER Marie-Thérèse, *Hic situs est ou Dis Manibus*. Du bon usage de la prudence dans la datation des épitaphes gallo-romaines, in *AntCl*, 71, 2002, p. 221-227.
- RAEPSAET-CHARLIER 2015 : RAEPSAET-CHARLIER Marie-Thérèse, Cultes et territoire, Mères et Matrones, dieux « celtiques » : quelques aspects de la religion dans les provinces romaines de Gaule et de Germanie à la lumière de travaux récents, in *AntCl*, 84, 2015, p. 173-226.
- RAPIN 2006 : RAPIN André, L'abstraction narrative dans l'imagerie des Celtes, in MASSA-PAIRAULT Françoise-Hélène, *L'image antique et son interprétation*, Rome, Ecole française de Rome, 2006 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, 371), p. 185-207.
- RAUCH 1999 : RAUCH Marion, *Bacchische Themen und Nilbilder auf Campanareliefs*, Rahden, 1999 (*Internationale Archäologie*, 52).
- REDDÉ 2011a : REDDÉ Michel, Avant-propos, in REDDÉ Michel, BARRAL Philippe, FAVORY François, GUILLAUMET Jean-Paul, JOLY Martine, MARC Jean-Yves, NOUVEL Pierre, NUNINGER Laure, PETIT Christophe (dir.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, Bibracte, 2011 (*Collection Bibracte*, 21), p. 9-13.

- REDDÉ 2011b : REDDÉ Michel, *Vetera et nova*, in REDDÉ Michel, BARRAL Philippe, FAVORY François, GUILLAUMET Jean-Paul, JOLY Martine, MARC Jean-Yves, NOUVEL Pierre, NUNINGER Laure, PETIT Christophe (dir.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, Bibracte, 2011 (*Collection Bibracte*, 21), p. 945-962.
- REDDÉ *et alii* 2011 : REDDÉ Michel, BARRAL Philippe, FAVORY François, GUILLAUMET Jean-Paul, JOLY Martine, MARC Jean-Yves, NOUVEL Pierre, NUNINGER Laure, PETIT Christophe (dir.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, Bibracte, 2011 (*Collection Bibracte*, 21).
- REINACH 1912 : REINACH Adolphe, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, Paris, Ernest Leroux, III, 1912.
- REINACH 1914 : REINACH Adolphe, *Le Klapperstein, le Gorgoneion et l'anguipède*, Mulhouse, 1914.
- REINACH 1922 : REINACH Adolphe, *Répertoire de peintures grecques et romaines*, Paris, Ernest Leroux, 1922.
- RENARD 1963-1964 : RENARD Marcel, Griffons de Buzenol et d'ailleurs, in *Pays Gaumais*, 24-25, 1963-1964, p. 117-157.
- REYNOLDS & WILSON 2013 (1968) : REYNOLDS L. D. & WILSON N.G., *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2013 (1968).
- Rheinischen Landesmuseum 1963 : *Rheinischen Landesmuseum, Aus rheinischer Kunst und Kultur : Auswahlkatalog des rheinischen Landesmuseums*, Bonn, 1963.
- RIBOLET & BARRIERE, à paraître : RIBOLET M., BARRIERE V., Le décor de l'édifice de spectacle de Genainville : un premier bilan, in FERREIRA F., TAIUTI A., *Le décor des édifices de spectacle en Gaule et dans les provinces romaines, actes de la journée d'étude organisée à l'INHA le 6 octobre 2018*, Supplément à la Revue archéologique de Picardie.
- RICHARD 1991 : RICHARD F., Un thème impérial romain : la victoire sur l'Océan, in *L'idéologie du pouvoir monarchique dans l'Antiquité, Actes du colloque de la Société des professeurs d'Histoire ancienne de l'Université tenu à Lyon et Vienne les 26-28 juin 1989*, Paris, 1991, p. 91-104.
- RICHTER 1954 : RICHTER Gisela M. A., The marble throne on the Akropolis and its replicas, in *AJA*, 58, 1954, p. 271-276.
- RIEGL 1992 (1893) : RIEGL Alois, *Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation*, Paris, Hazan, 1992 (1893 ; Traduction de l'allemand par Henri-Alexis Baatsche et Françoise Rolland).
- RIZZO 1976 : RIZZO Maria Antonietta, Su alcuni nuclei di lastre « Campana » di provenienza nota, in *RIA*, XXIII-XXIV, 1976-1977, p. 5-93.
- ROBERT 1996 : ROBERT Renaud, Une théorie sans image ? Le trompe-l'oeil dans l'Antiquité classique, in MAURIÈS Patrick (dir.), *Le Trompe-l'oeil de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1996, p. 17-61.
- ROBINSON 1941 : ROBINSON David M., *Excavations at Olynthus. X. Metal and minor miscellaneous finds, an original contribution to Greek life*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1941.
- RODRIGUEZ 2005 : RODRIGUEZ Laetitia, Mercure dans les provinces d'aquitaine et de Lyonnaise à travers les attestations archéologiques de son culte, in *Aquitania*, 21, 2005, p. 400-401.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ 2011 : RODRÍGUEZ LÓPEZ María Isabel, Iconografía de Océano en el Imperio romano. El modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales, in *Roma y las provincias. Modelo y difusión*, Rome, 2011, I, p. 541-549.
- RODRÍGUEZ OLIVA 2019 : RODRÍGUEZ OLIVA Pedro, Mosaicos romanos del Museo de Malaga procedentes de la Hacienda de la Concepcion, in *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 19, 2019, p. 168-184.
- ROE 1995 : ROE Peter G., Style, society, myth, and structure, in CARR C., NEITZEL J. (éds) *Style, Society, and Person: Archaeological and Ethnological Perspectives*, NY, Plenum Press, 1995, p. 27-76.
- ROLLEY 2003 : ROLLEY Claude, Le cratère, in ROLLEY Claude (dir.), *La tombe princière de Vix*, Paris, Picard-Société des amis du musée du Châtillonnais, 2003.

- ROMEO 2011 : ROMEO Ilaria, Statua colossale di Marte Ultore (cd. Pirro), in LA ROCCA E., PARISI PRESICCE C. (éds), *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo*, I, Milan, 2011, p. 184-191.
- ROSENBERGER 1998 : ROSENBERGER V., *Gezähmte Götter. Das Prodigienwesen der römischen republik*, Stuttgart, Steiner, 1998.
- ROSS 1967 : ROSS Anne, *Pagan Celtic Britain. Studies in Iconography and Tradition*, Londres et New York, Routledge and Kegan Paul et Columbia University Press, 1967.
- ROSSINI 2008 : ROSSINI Orietta, *Ara Pacis*, Milan, Electa, 2008.
- ROSSIGNANI & SACCHI 2007 : ROSSIGNANI Maria Pia, SACCHI Furio, La Stoà-basilica dell'Agorà settentrionale (Regio I), in D'ANDRIA Francesco, CAGGIA M. Piera (dir.), *Hierapolis di Frigia I. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2000-2003*, Istanbul, 2007, p. 359-411.
- ROSSIGNANI & SACCHI 2011 : ROSSIGNANI Maria Pia, SACCHI Furio, Progetto architettonico e cicli figurativi nella stoà-basilica di Hierapolis di Frigia, in D'ANDRIA F., ROMEO I. (éds), *Roman Sculpture in Asia Minor. Proceedings of the International Conferenc to celebrate the 50th anniversary of the Italian excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24-26, 2007, in Cavallino (Lecce)*, Rhode Island, Portsmouth, 2011 (*JRA Supplementary*, 80), p. 235-247.
- ROSSO 2009 : ROSSO Emmanuelle, Le message religieux des statues divines et impériales dans les théâtres romains. Approche contextuelle et typologique, in *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, 2009 (*Travaux de la maison de l'Orient et de la Méditerranée*, 52), p. 89-126.
- ROSTOVITZEFF 1919 : ROSTOVITZEFF Michel, Le culte de la grande déesse dans la Russie méridionale, in *REG*, 32, 1919, p. 462-481.
- ROTH 2007 : ROTH Roman Ernst, *Styling Romanisation. Pottery and Society in Central Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- RUDHARDT 1971 : RUDHARDT Jean, *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*, Berne, Editions Francke Berne, 1971.
- RUDHARDT 1986 : RUDHARDT Jean, *Le rôle d'Éros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*, Paris, 1986.
- RUEDA ROIGE & LOPEZ RUIZ 2009 : RUEDA ROIGE Francesc-Josep, LOPEZ RUIZ Urbano, Hallazgo de nuevos mosaicos romanos en Écija (Sevilla), in *O mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. Actas do X Coloquio Internacional da Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo (AIEMA). Museu Monográfico de Conimbriga (Portugal), 29 de Outubro a 3 de Novembro de 2005*, Conimbriga, 2009, p. 787-801.
- RÜGER 1987 : RÜGER C. B., Beobachtungen zu den epigraphischen Belegen der Muttergottheiten in den lateinischen Provinzen des Imperium Romanum, in BAUCHHENß Gerhard, NEUMANN Günter (éds), *Matronen und verwandte Gottheiten: Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademiekommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas*, Cologne, Rheinland-Verlag, 1987 (*Bonner Jahrbücher*, 44), p. 1-30.
- RUMPF 1969 (1939) : RUMPF Andreas, *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs*, Rome, 1969 (1939) (*Die antiken Sarkophag-Reliefs*, V, 1).
- RUMSCHEID 1994 : RUMSCHEID Frank, *Untersuchungen zur Kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus*, Mayence, Philipp von Zabern, 1994.
- RÜPKE 2012 : RÜPKE Jörg, Divination romaine et rationalité grecque dans la Rome du IIe siècle avant notre ère, in GEORGOUDI Stella, KOCH PIETTRE Renée, SCHMIDT Francis (dir.), *La raison des signes*, Leiden-Boston, Brill, 2012, p. 479-500.
- RUPP 2007 : RUPP Wayne L. Jr., The Vegetal Goddess in the Tomb of the Typhon, in *EtrSt*, 10, 2007, p. 211-219.
- RUSHFORTH 1915 : RUSHFORTH G. McN., Funeral Lights on Roman Sepulchral Monuments, in *JRS*, 5, 1915, p. 149-164.



- SABRIÉ 1989 : SABRIÉ Marise, SABRIÉ Raymond, La maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne. Décoration murale de trois pièces autour de l'atrium, in *RA*, XXII, 1989, p. 237-286.
- SABRIÉ 1991a : SABRIÉ Raymond, SABRIÉ Maryse, Frise aux masques, in SABRIÉ Maryse, DEMORE Myriam (éd.), *Peinture romaines à Narbonne. Décorations murales de l'antique province de Narbonnaise. Catalogue d'exposition. Narbonne - Palais des Archevêques, 29 juin – 30 septembre 1991*, Narbonne, 1991, p. 101-102.
- SABRIÉ 1991b : SABRIÉ Raymond, SABRIÉ Maryse, La maison III, pièce A, in SABRIÉ Maryse, DEMORE Myriam (éd.), *Peinture romaines à Narbonne. Décorations murales de l'antique province de Narbonnaise. Catalogue d'exposition. Narbonne - Palais des Archevêques, 29 juin – 30 septembre 1991*, Narbonne, 1991, p. 109-110.
- SABRIÉ 1992 : SABRIÉ Raymond, SABRIÉ Maryse, Un thème décoratif des peintures murales romaines : le vase de verre, in *RANarb*, 25, 1992, p. 207-222.
- SABRIÉ 2011 : SABRIÉ Marise, SABRIÉ Raymond (dir.), *La maison au Grand Triclinium du Clos de la Lombarde à Narbonne*, Montagnac, Editions Monique Mergoïl, 2011.
- SACCHI 1989 : SACCHI G., Elementi dell'architettura carolingia ed affreschi medievali rinvenuti nella chiesa dei SS. Nereo e Achilleo in Roma, in *RendPontAc*, LX, 1989, p. 103-144.
- SALOMONSON 1969 : SALOMONSON J. W., Spätromische Rote Tonware mit Reliefverzierung aus Nordafrikanischen Werkstätten. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur Reliefgeschmückten Terra sigillata chiara « C », in *BABesch*, XLIV, 1969, p. 4-109.
- SALVO 2014 : SALVO Giulia, *Miti ovidiani nel repertorio funerario romano: la produzione di sarcofagi*, Thèse de doctorat réalisée sous la direction de GHEDINI Elena Francesca et COLPO Isabella, Université de Padoue, 2014.
- SAMPAOLO 1992 : SAMPAOLO V., La decorazione pittorica, in DE CARO Stefano (éd.), *Alla ricerca di Iside: analisi, studi e restauri dell'Iseo pompeiano nel Museo di Napoli*, Rome, Arti, 1992, p. 23-39.
- SAMPAOLO 1995 : SAMPAOLO V., I dedicatori del tempio di iside a pompeii, in *MededRom*, 54, 1995, p. 200-213.
- SAN NICOLAS PEDRAZ 2015 : SAN NICOLAS PEDRAZ Maria Pilar, Ordre et prospérité. Le passage du temps à Rome, in *DossAParis*, 372, 2015, p. 50-53.
- SANSAS 1875 : SANSAS Pierre, Archéologie bordelaise. Quelques visites aux musées de la ville, in *Société archéologique de Bordeaux*, II-1, 1875, p. 171-175.
- SANTORO BIANCHI 2001 : SANTORO BIANCHI Sara, L'iconografia musiva di Oceano e le sue corrispondenze letterarie, in *La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale. Lausanne (Suisse) : 6-11 octobre 1997*, Lausanne, 2001 (Cahiers d'archéologie romane, 85), p. 84-95.
- SANTROT 1986 : SANTROT Jacques, Le Mercure phallique du Mas-d'Agenais et un dieu stylite inédit : curiosités ou « chaînons manquants »?, in *Gallia*, 44-2, 1986, p. 203-228.
- SAPPELLI 1985 : SAPPELLI Marina, Sarcofago a guirlande con putti e motivi marini, in GIULIANO Antonio (dir.), *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, I.8, 1985, p. 206-207.
- SARONIO 1970 : SARONIO P., Salla termale al pianterreno, in BECATTI G., FABRICOTTI E., GALLINA A., SARONIO P., SERRA F.R., TAMBELLA M. P. (dir.), *Mosaici antichi in Italia. Regione Settima. Baccano : Villa romana*, Rome, 1970, p. 58-70.
- SAURON 1978 : SAURON Gilles, Corollaire : Notes sur la diffusion de frises de mosaïques hellénistiques à décor de rinceaux, in *MEFRA*, 90, 1978, p. 727-751.
- SAURON 1979 : SAURON Gilles, Les modèles funéraires classiques de l'art décoratif néo-attique au Ier siècle avant J.-C., in *MEFRA*, 91, 1979, p. 183-236.
- SAURON 1981 : SAURON Gilles, Aspects du néo-atticisme à la fin du Ier siècle avant J.-C. : formes et symboles, in *L'Art décoratif à la fin de la République et au début du principat. Table ronde de Rome (10-11 mai 1979)*, Rome, Ecole française de Rome, 1981 (Collection de l'Ecole française de Rome, 55), p. 285-319.

- SAURON 1983 : SAURON Gilles, Les cippes funéraires gallo-romains à décor de rinceaux de Nîmes et de sa région, in *Gallia*, 1983, 41, p. 59-110.
- SAURON 1990 : SAURON Gilles, Les monstres, au coeur des conflits esthétiques à Rome au Ier siècle avant J.-C., in *Revue de l'Art*, 1990, 90, p. 35-45.
- SAURON 1994 : SAURON Gilles, *Quis deum ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, Rome, Ecole française de Rome, 1994 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 285).
- SAURON 1998 : SAURON Gilles, *La grande fresque de la villa des mystères à Pompéi : mémoires d'une dévote de Dionysos*, Paris, Picard, 1998.
- SAURON 2000 : SAURON Gilles, *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Paris, 2000.
- SAURON 2006 : SAURON Gilles, Jupiter Ammon dans le décor officiel des provinces occidentales, in NAVARRO CABALLERO Milagros, RODDAZ Jean-Michel (dir.), *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident romain*, Bordeaux-Paris, CTHS-Ausonius, 2006, p. 205-220.
- SAURON 2007a : SAURON Gilles, *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris, Picard, 2007.
- SAURON 2007b : SAURON Gilles, Architecture publique méditerranéenne et monuments funéraires en Gaule, in MORETTI J.-Ch., TARDY D. (éds), *L'architecture funéraire monumentale : la Gaule dans l'empire romain*, Paris, CTHS, 2007, p. 223-233.
- SAURON 2007c : SAURON Gilles, Le forum et le théâtre : le décor du culte impérial d'Arles à Mérida, in *Culto imperial : politica y poder*, Rome, 2007, p. 105-123.
- SAURON 2009a : SAURON Gilles, *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains*, Paris, Picard, 2009.
- SAURON 2009b : SAURON Gilles, L'hybride, au cœur de l'actualité politique et esthétique à Rome à la fin de la République et au début du Principat, in CASANOVA-ROBIN Hélène (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 83-101.
- SAURON 2009c : SAURON Gilles, Architecture et Age d'or. Le front de scène augustéen, in *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, 2009 (*Travaux de la maison de l'Orient et de la Méditerranée*, 52), p. 79-88.
- SAURON 2010 : SAURON Gilles, La Rankenfrau à Lepcis Magna, in *Studia celtica classica et romana Nicolae Szabó septuagesimo dedicata*, Budapest, Pytheas, 2010, p. 213-222.
- SAURON 2013 : SAURON Gilles, *L'Art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013.
- SAURON 2016 : SAURON Gilles, Ornement et politique à Rome, de la crise de la République à l'avènement du principat augustéen, in *Les cahiers de l'ornement*, 1, Rome, 2016, p. 23-37.
- SAVAY-GUERRAZ 1994 : SAVAY-GUERRAZ H., L'état 4 : la maison des dieux Océan (170-début du IIIe siècle après J.-C.), in DESBAT A., LEBLANC O., PRISSET J.-L., SAVAY-GUERRAZ H., TAVERNIER D., *La maison des dieux Océan*, Paris, CNRS Editions, 1994 (*Gallia Supplément*, 55), p. 169-177.
- SCHAUENBURG 1957 : SCHAUENBURG Konrad, Zur Symbolik unteritalischer Rankenmotive, in *RM*, 64, 1957, p. 198-221.
- SCHAUENBURG 1991 : SCHAUENBURG Konrad, Der Varresebilder in Kiel, in *JdI*, 106, 1991, p. 183-197.
- SCHEFOLD 1962 : SCHEFOLD Karl, *Vergessenes Pompeji*, Bern et Munich, 1962.
- SCHEFOLD 1972 : SCHEFOLD Karl, *La peinture pompéienne. Essai sur l'évolution de sa signification*, Bruxelles, 1972 (*Latomus*, 108). (Traduit de l'allemand par J.-M. Croisille)

- SCHEIBELNEITER-GAIL 2011 : SCHEIBELNEITER-GAIL Veronika, *Die Mosaiken Westkleinasiens : Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr.*, Vienne, Österreichisches Archäologisches Institut, 2011 (*Sonderschriften. Österreichisches Archäologisches Institut*, 46).
- SCHEID 2019 : SCHEID John, *Rites et religion à Rome*, Paris, CNRS, 2019.
- SCHEID 2023 : SCHEID John, *Les Romains et leurs religions. La piété au quotidien*, Paris, Éditions du cerf, 2023.
- SCHERRER 2001 : SCHERRER P., The historical topography of Ephesos, in *Urbanism in western Asia Minor : new studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos*, 2001 (*JRA, Supplementary*, 45), p. 57-87.
- SCHMIDT 1996 : SCHMIDT Margot, La céramique italiote et sicéliote, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Greco en Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 443-456.
- SCHMITT 1996 : SCHMITT Jean-Claude, La culture de l'imaginaire, in *AnnHistScSocs*, 51-1, 1996, p. 3-36.
- SEAR 1977 : SEAR Frank B., *Roman wall and vault mosaics*, Heidelberg, 1977.
- SEECK 1876 : SEECK Otto, *Notitia dignitatum. Accedunt notitia urbis Constantinopolitanae et laterculi provinciarum*, Berlin, Weidmann, 1876.
- SEGAL 2013 : SEGAL Arthur, *Temples and Sanctuaries in the Roman East: religious architecture in Syria, Iudaea/Palaestina and Provincia Arabia*, Oxford, Oxbow Books, 2013.
- SEMPER 2008 (1860) : SEMPER Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2008 (1860).
- SEVERIN 1970 : SEVERIN Hans-Georg, Oströmische Plastik unter Valens und Theodosius I, in *JbBerlMus*, 1970, XII, p. 211-252.
- SHARROCK 1996 : SHARROCK A., Representing Metamorphosis, in ELSNER J. (éd.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 103-130.
- SHEPARD 1940 : SHEPARD K., *The Fish-Tailed Monster in Greek and Etruscan Art*, New York, 1940.
- SICHTERMANN 1963 : SICHTERMANN H., Oceano, in *Enciclopedia dell'arte antica*, V, 1963, p. 619-621.
- SIMON 1962 : SIMON Erika, Zur Bedeutung des Greifen in der Kunst der Kaiserzeit, in *Latomus*, XXI-4, 1962, p. 749-780.
- SIMSEK 2007 : SIMSEK Celal, *Laodikeia (Laodikeia ad Lycum)*, Istanbul, 2007.
- SIMSEK 2011 : SIMSEK Celal, Sculpture from Laodikeia (Laodicea ad Lycum), in D'ANDRIA F., ROMEO I. (éds), *Roman Sculpture in Asia Minor. Proceedings of the International Conference to celebrate the 50th anniversary of the Italian excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24-26 2007, in Cavallino (Lecce)*, Portsmouth – Rhode Island, 2011, p. 337-346.
- SLIM 1995a : SLIM Hédi, L'Afrique, Rome et l'Empire, in *Sols de l'Afrique romaine : mosaïques de Tunisie*, Paris, Imprimerie Nationale, 1995, p. 17-36.
- SLIM 1995b : SLIM Hédi, Temps éternel, temps cyclique, in *Sols de l'Afrique romaine : mosaïques de Tunisie*, Paris, Imprimerie Nationale, 1995, p. 37-64.
- SLIM 1999 : SLIM Hédi, Personnification de Rome et des Provinces à El Jem, in *La mosaïque gréco-romaine. VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994*, I, Tunis, 1999, p.181-193.
- SLIM 2001 : SLIM Hédi, *La Tunisie antique : De Hannibal à Saint Augustin*, Paris, 2001.
- SMITH 1965 : SMITH David J., Three fourth-century schools of mosaic in Roman Britain, in STERN H. (éd.), *La mosaïque gréco-romaine I*, Paris, Picard, 1965, p. 95-115.
- SMITH 1969 : SMITH David J., The Mosaic Pavements, in RIVET A. L. F. (éd.), *The Roman Villa in Britain*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 71-125.

- SMITH 1975 : SMITH David J., Roman mosaics in Britain before the fourth century, in *La mosaïque gréco-romaine. IIe colloque international pour l'étude de la mosaïque, Vienne 30 Août-4 Septembre 1971*, Paris, 1975, p. 269-290.
- SMITH 1977 : SMITH David J., Mythological figures and scenes in Romano-British mosaics, in MUNBY J., HENIG M. (éds), *Roman Life and Art in Britain. A celebration in honour of the eightieth birthday of Jocelyn Toynbee*, Oxford, 1977 (*British Archaeological Reports*, 41), p. 105-158.
- SODINI 1970 : SODINI Jean-Pierre, Mosaïques paléochrétiennes de Grèce [Catalogue des pavements de mosaïque situés dans les basiliques paléochrétiennes de Grèce continentale (y compris l'Eubée et Corfou) et du Péloponnèse.], in *BCH*, 94-2, 1970, p. 699-753.
- SODINI 1982 : SODINI Jean-Pierre, Un chapiteau « mixte » d'époque paléochrétienne à Delphes, in *Rayonnement grec. Hommages à Charles Delvoye*, Bruxelles, 1982, p.325-340.
- SODINI 1994 : SODINI Jean-Pierre, Images sculptées et propagande impériale du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle : recherches récentes sur les colonnes honorifiques et les reliefs politiques à Byzance, in DURAND Jannic, GUILLOU André (dir.), *Byzance et les images*, Paris, 1994, p. 43-94.
- SOLER 2019 : SOLER J., Virgile, prophète du monothéisme dans l'Antiquité tardive ?, in *RHistRel*, 4, 2019, p. 703-730.
- SOTHEBY'S 1989 : SOTHEBY'S, *Egyptian, Greek, Etruscan, Roman and Western Asiatic Antiquities and Islamic Works of Art, vente 5940*, Londres, 29 novembre 1989.
- SOTHEBY'S 1991 : SOTHEBY'S, *Ancient Glass, Ancient Jewellery, Anglo-Saxon, Bronze Age, Celtic, Romano-British, Irish, Middle Eastern, Egyptian, Neolithic, Cycladic, Greek, Etruscan and Roman Antiquities, vente 874867*, Londres, 8 juillet 1991.
- SOUM 1983 : SOUM B., *Le décor architectural des édifices gallo-romains de Châteaubleau (Seine-et-Marne)*, Maîtrise d'archéologie de Paris-Sorbonne Paris IV sous la direction de G.-Ch Picard, 1983.
- SPICKERMANN 2002 : SPICKERMANN Wolfgang, Nouvelles réflexions relatives à la genèse et aux vecteurs du culte matronal dans la région du Rhin inférieur, un *CahGlotz*, 13, 2002, p. 141-167. (Traduction de l'allemand par S. Tourraton)
- SPICKERMANN 2009 : SPICKERMANN Wolfgang, Les provinces germaniques : un champ d'analyses pour l'histoire des religions, in HURLET Fr. (éd.), *Rome et l'Occident (IIe siècle av. J.-C.- IIe siècle ap. J.-C.). Gouverner l'empire*, Rennes, 2009, p. 451-482.
- SPINAZZOLA 1928 : SPINAZZOLA Vittorio, *Le arti decorative in Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli*, Milan-Rome-Venise-Florence, 1928.
- SPIRO 1978 : SPIRO Marie, *Critical Corpus of the Mosaic Pavements on the Greek Mainland, Fourth/Sixth Centuries with Architectural Surveys*, Londres-New York, 1978.
- SPURZA & CLARKE 2009 : SPURZA Joanne M., CLARKE John R., Lost Bath Mosaics from Late Imperial Ostia (200-450 A.D.), in *O mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. Actas do X Coloquio Internacional da Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo (AIEMA). Museu Monografico de Conimbriga (Portugal), 29 de Outubro a 3 de Novembro de 2005*, Conimbriga, 2009, p. 479-486.
- STAUB GIEROW 2008 : STAUB GIEROW Margareta, *Pompejanische kopien aus Dänemark*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2008 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 24).
- STEMMER 1978 : STEMMER K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlino, 1978.
- STENICO 1962 : STENICO Arturo, *La peinture étrusque, la peinture romaine*, Paris, 1962.
- STERN 1957 : STERN Henri, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, I. Province de Belgique, 1 Partie Ouest*, Paris, 1957 (*Gallia Supplément*, X).

- STERN 1959 : STERN Henri, Origine et débuts de la mosaïque murale, in *EtACI*, II, Paris, 1959 (*Annales de l'Est*, 22), p. 99-121.
- STEVENS 2017 : STEVENS Saskia, Visiting the ancestors. Ritual movement in Rome's urban borderland, in Troels Myrup KRISTENSEN, Wiebke FRIESE (eds), *Excavating Pilgrimage. Archaeological Approaches to Sacred Travel and Movement in the Ancient World*, London – New York, Routledge, 2017, p. 152-165.
- STILLWELL 1938 : STILLWELL Richard (éd.), *Antioch-on-the-Orontes. II The Excavations 1933-1936*, Princeton, 1938.
- STILLWELL 1941 : STILLWELL Richard, Catalogue of Architecture, in STILLWELL Richard (éd.), *Antioch-on-the-Orontes. III The Excavations 1937-1939*, Princeton, 1941, p. 150-170.
- STOOP 1960 : STOOP Maria Wilhelmina, *Floral figurines from South Italy. A study of South Italian terracotta incense burners in the shape of human figures supporting a flower, of the fourth century and the Hellenistic period, their origin, development and signification*, Assen, 1960 (*Archivum Archeologicum*, 2).
- STRAZZULLA 1990 : STRAZZULLA Maria Josè, *Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre « Campana » dal tempio di Apollo Palatino*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1990 (*Studia Archaeologica*, 57).
- STROCKA 1991 : STROCKA Volker Michael, *Römische Fresken in der Antikensammlung des Württembergischen Landesmuseums*, Stuttgart, 1991.
- STRUBE 1984 : STRUBE Christine, *Polyeuktoskirche und Hagia Sophia. Umbildung und Auflösung antiker Formen, Entstehen des Kämpferkapitells*, Munich, 1984.
- STUDNICZKA 1894 : STUDNICZKA Franz, Über die Grundlagen der geschichtlichen Erklärung der sidonischen Sarkophage, in *Jdl*, 9, 1894, p. 204-244.
- STUTZINGER 1983 : STUTZINGER D. (dir.), *Spätantike und frühes Christentum : Ausstellung im Liebieghaus, Museum alter Plastik*, Frankfurt am Main, Frankfurt, 1983.
- STUVERAS 1969 : STUVERAS Roger, *Le putto dans l'art romain*, Bruxelles, Latomus, 1969 (*Latomus*, XCIX).
- SWIFT 2009 : SWIFT Ellen, *Style and Function in Roman Decoration. Living with Objects and Interiors*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2009.
- TABOADA VILLANUEVA 2009 : TABOADA VILLANUEVA Beatriz, Extraction of several roman mosaics of Écija (Sevilla, Spain), in *O mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. Actas do X Colóquio Internacional da Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo (AIEMA). Museu Monográfico de Conimbriga (Portugal), 29 de Outubro a 3 de Novembro de 2005*, Conimbriga, 2009, p. 937-941.
- TACCALITE 2008 : TACCALITE Francesca, Mosaici scomparsi di Roma sul colle Celio. Le riproduzioni settecentesche nei disegni di Gaetano Piccini del Codice Corsini e nel volume de « Le pitture antiche delle grotte di Roma » di Pietro Santi Bartoli e Francesco Bellori, in ANGELELLI Claudia, RINALDI Federica (dir.), *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007)*, Rome, 2008, p. 433-442.
- TACCALITE 2016 : TACCALITE Francesca, Il censimento delle pavimentazioni antiche di Roma: regiones II, III, IV, VI, in ANGELELLI Claudia, TORTORELLA Stefano (dir.), *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio Atti della Giornata di Studi Roma, 24 novembre 2014 Sapienza Università di Roma*, Rome, 2016, p. 177-234.
- TADDEI 2003 : TADDEI Carlotta, Due capitelli-acquasantiere, in D'ONOFRIO Mario (éd.) *Rilavorazione dell'antico nel Medioevo*, Rome, 2003, p. 76-78.
- TALBOT RICE 1958 : TALBOT RICE David, *The Great Palace of the Byzantine Emperors. Second Report*, Edinburgh, 1958.
- TALBOT RICE & HIRMER 1959 : TALBOT RICE David, HIRMER Max, *The Art of Byzantium*, Londres, 1959.

- TALGAM & WEISS 2004 : TALGAM Rina, WEISS Zeev, *The Mosaics of the House of Dionysos at Sepphoris*, Jérusalem, 2004 (*Qedem*, 44).
- TAMM 2004 : TAMM John, Silverware in Wall-Paintings – Reflections or Reality ? The Silver Drinking Service from the Tomb of Gaius Vestorius Priscus at Pompeii, in BORHY Laszlo (dir.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). 15-19 mai 2001, Budapest-Veszprém*, Budapest, Pytheas, 2004, p. 413-416.
- TANCKE 1989 : TANCKE Kathrin, *Figuralkassetten griechischer und römischer Steindecken*, Francfort-New York, 1989.
- TARDY 1989 : TARDY Dominique, *Le décor architectural de Saintes antique. I Les chapiteaux et bases*, Paris-Bordeaux, CNRS-Fédération Aquitania, 1989.
- TARDY 1994 : TARDY Dominique, *Le décor architectonique de Saintes antique. II Les entablements*, Paris, Ed. Du CNRS, 1994 (*Aquitania Supplément*, 7).
- TARDY 2005 : TARDY Dominique, *Le décor architectonique de Vesunna (Périgueux antique)*, Bordeaux, Aquitania, 2005 (*Aquitania*, supplément 12).
- TARPIN 2006 : TARPIN Michel, "Territoires celtiques", civitates gallo-romaines : quelle continuité ?, in PAUNIER Daniel (dir.), *Celtes et Gaulois. L'archéologie face à l'Histoire. La romanisation et la question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, 2006 (Collection Bibracte, 12/5), p. 29-50.
- TASSIGNON 1998 : TASSIGNON Isabelle, Sabazios dans les panthéons des cités d'Asie Mineure, in *Kernos*, 11, 1998, p. 189-208.
- TEFNIN 2003 : TEFNIN Roland, *Le regard de l'image. Des origines jusqu'à Byzance*, Anvers, Fonds Mercator, 2003.
- TEPOSU MARINESCU 1982 : TEPOSU MARINESCU Lucia, *Funerary Monuments in Dacia Superior and Dacia Porolissensis*, Oxford, 1982 (*British Archaeological Reports*, 128). (Traduction à partir du Roumain de HAMPARTUMIAN Nubar)
- TERRENATO 1998 : TERRENATO N., The Romanization of Italy : global acculturation or cultural bricolage ?, in FORCEY C., HAWTHORNE J., WITCHER R. (dir.), *TRAC 97. Proceedings of the seventh Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Nottingham 1997*, Oxford, 1998, p. 20-27.
- THÉBERT 1985 : THÉBERT Yvon, Vie privée et architecture domestique en Afrique romaine, in ARIÈS Philippe, DUBY Georges (dir.), *Histoire de la vie privée. I. De l'Empire romain à l'an mil*, Paris, 1985, p. 301-397.
- THÉBERT 2003 : THÉBERT Yvon, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen. Etudes d'histoire et d'archéologie*, Rome, Ecole française de Rome, 2003.
- THEVENOT 1968 : THEVENOT E., *Divinités et sanctuaires de la Gaule*, Paris, 1968.
- THOMAS 1846 [1660] : THOMAS Édme, *Histoire de l'antique cité d'Autun*, Autun-Apris, 1846 [1660].
- TOEBELMANN 1923 : TOEBELMANN Fritz, *Römische Gebälke. Herausgegeben im Auftrage der Toebelmann-Stiftung der Heidelberger Akademie der Wissenschaften von Ernst Fiechter und Christian Hülsen*, Heidelberg, 1923.
- TOESCA 1965 : TOESCA P., *Storia dell'Arte Italiana, I Il Medioevo*, Turin, 1965.
- TÖLLE-KASTENBEIN 1990 : TÖLLE-KASTENBEIN Renate, *Antike Wasserkultur*, Munich, 1990.
- TÖLLE-KASTENBEIN 1992 : TÖLLE-KASTENBEIN Renate, Okeanos als Inbegriff, in *Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag*, Bonn, 1992, p. 445-454.
- TOMA 1974 : TOMA Kathy, *La tête de feuilles de l'Antiquité au Moyen Age. Etude d'un thème de Métamorphose végétale* (Université de Paris-Sorbonne. Lettres et Civilisation. Thèse pour le Doctorat du troisième cycle), Paris, 1974.

- TOMEI 2014 : TOMEI Maria Antonietta, *Augusto sul Palatino : gli scavi di Gianfilippo Carettoni : appunti inediti (1955-1984)*, Milan, Electa, 2014.
- TORELLI 1992 : TORELLI Mario, Topografia e iconologia. Arco di Portogallo, Ara Pacis, Ara Providentiae, Templum Solis, in *Ostraka*, 1, 1992, p. 105-131.
- TORELLI 1996 : TORELLI Mario, La rencontre avec les Etrusques, in PUGLIESE CARRATELLI Giovanni (dir.), *Grecs en Occident*, s.l., Bompiani, 1996, p. 567-576.
- TORTORELLA 1981 : TORTORELLA Stefano, Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia, in *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat. Table ronde de Rome (10-11 mai 1979)*, Rome, Ecole française de Rome, 1981 (Collection de l'Ecole française de Rome, 55), p. 61-85.
- TORTORELLA 2014a : TORTORELLA Stefano, Sima avec des sphinx couchés entourant Bès, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2014, p. 60.
- TORTORELLA 2014b : TORTORELLA Stefano, Le luxe dans la vie privée, in GIROIRE Cécile, ROGER Daniel (dir.), *Auguste : [exposition], Rome, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 - 9 février 2014 [puis,] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 19 mars - 13 juillet 2014*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2014, p. 194-203.
- TOURENC 1975 : TOURENC Serge, La mosaïque des « athlètes vainqueurs », in *La mosaïque gréco-romaine. IIe colloque international pour l'étude de la mosaïque, Vienne 30 Août-4 Septembre 1971*, Paris, 1975, p. 135-148.
- TOUSSAINT 1948 : TOUSSAINT Maurice, *Metz à l'époque gallo-romaine*, Metz, 1948 (*Annuaire de la société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine*, 49).
- TOUTAIN 1905 : TOUTAIN J., *Les cultes païens dans l'Empire romain*, I, Paris, 1905.
- TOYNBEE & WARD PERKINS 1950 : TOYNBEE J.M.C., WARD PERKINS J.B., Peopled scrolls : a hellenistic Motif in Imperial Art, in *BSR*, vol. XVIII, 1950, p. 1-43.
- TOYNBEE 1962 : TOYNBEE J.M.C., *Art in Roman Britain*, Londres, 1962.
- TOYNBEE 1964 : TOYNBEE J.M.C., *Art in Britain under the Romans*, Oxford, 1964.
- TOYNBEE & PAINTER 1986 : TOYNBEE J.M.C., PAINTER K.S., Silver Picture Plates of Late Antiquity: A.D. 300 to 700, in *Archaeologia*, Londres, Society of Antiquaries of London, CVIII, 1986, p. 15-65.
- TREISTER 2009 : TREISTER Mikhail, A Silver Plaque with the Image of "Rankenfrau", in STÄHLER Klaus, GUDRIAN Gabriele (éds), *Die Griechen und ihre Nachbarn am Nordrand des Schwarzen Meeres Beiträge des Internationalen archäologischen Kolloquiums Münster 2001*, Münster, 2009 (Eikon, 9), p. 459-472.
- TREU 1889 : TREU Georg, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. III. Dresden, in *JdI*, IV, 1889, p. 156-175.
- TRILLING 1989 : TRILLING James, The Soul of the Empire: Style and Meaning in the Mosaic Pavement of the Byzantine Imperial Palace in Constantinople, in *DOP*, 43, 1989, p. 27-72.
- TURCAN 1958 : TURCAN Robert, Dionysos Dimorphos : une illustration de la théologie de Bacchus dans l'art funéraire, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 70, 1958, p. 243-294.
- TURCAN 1959 : TURCAN Robert, Dionysos ancien et le sommeil infernal, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 71, 1959, p. 287-300.
- TURCAN 1966 : TURCAN Robert, *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques : essai de chronologie et d'histoire religieuse*, Paris, 1966 (*Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*, 210).
- TURCAN 1971 : TURCAN Robert, Les guirlandes dans l'antiquité classique, in *JbAChr*, 14, 1971, p. 92-139.

- TURCAN 1974 : TURCAN Robert, Masques corniers d'Orientaux : Attis, Ganymèdes ou Arimaspes ?, in *Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire offerts à P. Boyancé*, Rome, 1974 (Collection de l'Ecole française de Rome, 22), p. 721-747.
- TURCAN 1986 : TURCAN Robert, Représentations des vents dans l'art funéraire et mithriaque, in *BCH Suppl.*, 14, 1986, p. 119-128.
- TURCAN 1999 : TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe. L'iconographie des sarcophages romains*, Paris, De Boccard, 1999.
- TURCAN 2005 : TURCAN Robert, Un bige de Centaures dionysiaques, in *Latomus*, 64, 2005, p. 125–131.
- TURCAN 2007 : TURCAN Robert, Dieux barbus du cycle bachique, in *JSav*, 1, 2007, p. 87-112.
- TURNHEIM 1994 : TURNHEIM Yehudit, Acanthus Scrolls "peopled" with Flowers. A Classical Ornament in the Architectural Decoration of Eretz Israël in the Roman and early Byzantine Periods, in *RdA*, XVIII, 1994, p. 118-125.
- TURNOVSKY 1992 : TURNOVSKY P., Fundbericht, in JOBST W., VETTERS H. (dir.), *Mosaikenforschung im Kaiserpalast von Konstantinopel. Vorbericht über das Forschungs- und Restaurierungsprojekt am Palastmosaik in den Jahren 1983-1988*, Vienne, 1992 (*Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse*, 228), p. 43-62.
- TURNOVSKY 1999 : TURNOVSKY P., Typologie und Chronologie des Fundstoffes unter dem Palastmosaik, in JOBST W., KASTER R., SCHEIBELREITER V. (dir.), *Neue Forschungen und Restaurierungen im byzantinischen Kaiserpalast von Istanbul. Akten der Internationalen Fachtagung vom 6.-8. November 1991 in Istanbul*, Vienne, 1999, p. 55-62.
- TYBOUT 2001 : TYBOUT Rolf A., Roman wall-painting and social significance, in *JRA*, 14, 2001, p. 33-56.
- UNGE 1978 : UNGE Suzanne, A Mask of a Syrian Pavement Mosaic, in *Medelhavsmuseet Bulletin*, 13, 1978, p. 54-55.
- USMAN 1957 : USMAN M., Sur quelques chapiteaux byzantins, in *X. Milletlerarasi Bizans Tetkikleri Kongresi Tebligleri (Actes du Xe congrès international d'Etudes Byzantines. Istanbul, 15-21.IX.1955)*, Istanbul, 1957, p. 181-182.
- USTINOVA 1999 : USTINOVA Yulia, *The Supreme Gods of the Bosphoran Kingdom. Celestial Aphrodite and the Most High God*, Leiden-Boston-Cologne, Brill, 1999 (Religions in the graeco-roman world, 135).
- USTINOVA 2005 : USTINOVA Yulia, Snake-Limbed and Tendril-Limbed Goddesses in the Art and Mythology of the Mediterranean and Black Sea, in BRAUND D. (éd.), *Scythians and Greeks*, Exeter, 2005, p. 64-79.
- VADÉ 1977 : VADÉ Yves, Sur la maternité du chêne et de la pierre, in *RHistRel*, 191, 1977, p. 3-41.
- VALENSI 1968 : VALENSI Louis, *Bordeaux, capitale de l'Aquitaine : Un exemple de romanisation en Gaule, catalogue de l'exposition de sculptures romaines du Musée d'Aquitaine de Bordeaux (Exposition des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, 1968)*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1968.
- VALENTINI 1969 : G., Il motivo della potnia theron sui vasi di bucchero, in *StEtr*, 37, 1969, p. 413-442.
- VALERI 2008a : VALERI Claudia, Prua di nave, in ZEVİ Fausto, DEMMA Filippo, NUZZO Elsa, RESCIGNO Carlo, VALERI Claudia (éd.), *Museo archeologico dei campi flegrei. Catalogo generale. Pozzuoli*, Naples, Electa, 2008, p. 87.
- VALERI 2008b : VALERI Claudia, Dieci antefisse marmoree dal Rione Terra, in ZEVİ Fausto, DEMMA Filippo, NUZZO Elsa, RESCIGNO Carlo, VALERI Claudia (éd.), *Museo archeologico dei campi flegrei. Catalogo generale. Pozzuoli*, Naples, Electa, 2008, p. 254-256.
- VALEVA 1995 : VALEVA Julia, The Sveshtari Figures (an Attempt to Specify Several Hypotheses), in JORDANOV K., POPOV D., POROZHANOV K. (dir.), *Studia in Honorem Alexandri Fol*, Sofia, Institute of Thracology, 1995 (*Thracia*, 11), p. 337-352.



- VAN AKEN 1951 : VAN AKEN A. R. A., Some Aspects of Nymphaea in Pompeii, Herculaneum and Ostia, in *Mnemosyne*, IV, 1951, p. 272-284.
- VAN BERG 2004 : VAN BERG Paul-Louis, L'art celtique de La Tène et les traditions culturelles indo-européennes, in *Civilisations*, 52-1, 2004, p. 49-60.
- VAN DEN ABEELE 2009 : VAN DEN ABEELE B., Un regard de médiéviste sur les chasses gréco-romaines, in TRINQUIER Jean, VENDRIES Christophe (dir.), *Chasses antiques : pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe s. av. - IVe s. apr. J.-C.) : actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 237-241.
- VANDEPUT 1997 : VANDEPUT L., *The architectural decoration in Roman Asia Minor. Sagalassos : a case of study*, Louvain, 1997.
- VAN DER MEER & MOHRMANN 1960 : VAN DER MEER F., MOHRMANN C., *Atlas de l'Antiquité chrétienne*, Paris-Bruelles, 1960.
- VAN ELDEREN 1970 : VAN ELDEREN Bastian, The Byzantine Church at Swafieh, in *AAJ*, XV, 1970, p. 25-27.
- VANESSE 2014 : VANESSE Sylvain, Essai sur la transmission et l'évolution d'un motif iconographique antique : La Centauresse, in *Art&Fact*, 33, 2014, p. 101-114.
- VAN ESSEN 1957 : VAN ESSEN C. C., Reliefs décoratifs d'époque carolingienne à Rome, in *MededRom*, 29, 1957, p. 84-113.
- VARGAS VAZQUEZ *et alii* 2017 : VARGAS VAZQUEZ Sebastian, LOPEZ-MONTEAGUDO Guadalupe, GARCIA-DILS DE LA VEGA Sergio, *Mosaicos romanos de Écija (Sevilla)*, Madrid-Écija, 2017 (*Corpus de mosaicos romanos de Espana*, XIV).
- VENTURI 1976 (1966) : VENTURI Robert, *De l'ambiguïté en architecture*, Paris, 1976 (1966).
- VERMASEREN & VAN ESSEN 1965 : VERMASEREN M. J., VAN ESSEN C. C., *The Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leiden, Brill, 1965.
- VERMEULE 1959 : VERMEULE Cornelius C., *Hellenistic and Roman cuirassed statues. The evidence of paintings and reliefs in the chronological development of cuirass types*, Copenhagen, Ejnar Munksgaard, 1959 (*Berytus*, XIII-1).
- VERMEULE & NEUERBERG 1973 : VERMEULE Cornelius, NEUERBERG Norman, *Catalogue of the Ancient Art in the J. Paul Getty Museum. The larger statuary, wall paintings and mosaics*, Malibu, J. Paul Getty Museum, 1973.
- VERNANT 1971 : VERNANT Jean-Pierre, Mètis et les mythes de souveraineté, in *RHistRel*, 180-1, 1971, p. 29-76.
- VERNANT 1975 (1962) : VERNANT Jean-Pierre, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975 (1962).
- VERNANT 1985 : VERNANT Jean-Pierre, *La mort dans les yeux. Figures de l'autre en Grèce ancienne : Artémis, Gorgô*, Paris, Hachette, 1985.
- VERNANT 1989 : VERNANT Jean-Pierre, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, 1989.
- VERNANT 1990 : VERNANT Jean-Pierre, *Figures, idoles, masques*, Paris, Julliard, 1990.
- VERSLUYS 2014 : VERSLUYS Miguel John, Understanding objects in motion. An archaeological dialogue on Romanization, in *Archaeological Dialogues*, 21, 2014, p. 1-20.
- VERSNEL 1990 : VERSNEL Hendrik Simon, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion. 1. Ter unus : Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism*, Leiden, Brill, 1990 (*Studies in Greek and Roman Religion*, 6).
- VERSNEL 2012 : VERSNEL Hendrik Simon, Heis Dionysos ! One Dionysos ? A polytheistic perspective, in SCHLESIER Renate (éd.), *A different god ? : Dionysos and ancient polytheism*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2012, p. 23-46.

- VERZAR-BASS 2004 : VERZAR-BASS Monika, Osservazioni sulla tradizione artigianale nella decorazione architettonica del Palazzo di Diocleziano a Spalato, con particolare attenzione alle mensole figurate, in *Eidola*, 1, 2004, p. 195-231.
- VEYMIERS 2014 : VEYMIERS Richard, Le basileion, les reines et Actium, in BRICAULT Laurent, VERSLUYS Miguel John (éds), *Power, Politics and the Cults of Isis. Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies, Boulogne-sur-Mer, October 13-15 2011*, Leiden, Brill, 2014, p. 195-236.
- VEYNE 1961 : VEYNE Paul, Vie de Trimalcion, in *AnnEconSocCiv*, 16-2, 1961, p. 213-247.
- VEYNE 1976 : VEYNE Paul, *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, 1976.
- VEYRARD-COSME 2010 : VEYRARD-COSME C., La Renaissance carolingienne au miroir des contemporains, in MASSE M.-S. (éd.), *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIIIe-XVIe siècles)*, Paris, 2010, p. 107-128.
- VIAL 2009 : VIAL Hélène, Pomone et Vertumne (Mét., XIV, 623-771) ou le désir d'hybridité dans la métamorphose, in CASANOVA-ROBIN Hélène (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 247-266.
- VIAN 1951 : VIAN Francis, *Répertoire des gigantomachies figurées dans l'art grec et romain*, Paris, 1951.
- VIAN 1952 : VIAN Francis, *La guerre des géants. Le mythe avant l'époque hellénistique*, Paris, 1952.
- VIAN 1960 : VIAN Francis, Le mythe de Typhée et le problème de ses origines orientales, in *Eléments orientaux dans la religion grecque ancienne. Colloque de Strasbourg 22-24 mai 1958*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960, p. 17-37.
- VIAN 1985 : VIAN Francis, Nouvelles réflexions sur la gigantomachie, in *Sileno*, XI-2, 1985, p. 255-264
- VIARRE 2009 : VIARRE Simone, La maîtrise difficile de l'hybride ovidien dans les arts plastiques : l'exemple de Narcisse, in CASANOVA-ROBIN Hélène (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 73-81.
- VILLARD 1915 : VILLARD M., Valence antique, in *Bulletin de la société archéologique de la Drôme*, 49, 1915, p. 38-60.
- VILLARD 1998 : VILLARD François, Le renouveau du décor floral en Italie méridionale au IVE siècle et la peinture grecque, in *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique*, Paris, 1998, p. 203-221.
- VIPARD 1997 : VIPARD Pascal, *Une domus du quartier des thermes d'Aregenua (Vieux, Calvados). Contribution à l'histoire de l'habitat urbain en Gaule romaine*, Lille, 1997 (Thèse de doctorat).
- VIPARD 2002 : VIPARD Pascal, *La cité d'Aregenua (Vieux, Calvados), chef-lieu des Viducasses. Etat des connaissances*, Paris, Exé productions, 2002.
- VISCOGLIOSI 2011 : VISCOGLIOSI Alessandro, La Domus Aurea, in TOMEI Maria Antonietta, REA Rossella (éds), *Nerone (mostra, Roma, Colosseo, Curia Iulia e tempio di Romolo al Foro Romano, Criptoportico Neroniano, Domus Tiberiana, museo Palatino, Vigna Barberini, Coenatio rotunda, 12 aprile - 18 settembre 2011)*, Milan, Electa, 2011, p. 156-159.
- VISINTIN 1997 : VISINTIN Monica, Di Echidna, e di altre femmine anguiformi, in *Mètis*, 12, 1997, p. 205-221.
- VOGT 1960 : VOGT Joseph, *Orbis. Ausgewählte Schriften zur Geschichte des Altertums*, Fribourg-Bâle-Vienne, 1960.
- VOISIN 2014 : VOISIN Jean-Louis, La mort dans la Roma antique, in GODELIER Maurice (dir.), *La mort et ses au-delà*, Paris, CNRS, 2014, p. 65-117.
- VOKOTOPOULOU 1986 : VOKOTOPOULOU Julia, *Θεσσαλονίκη. Από τα προϊστορικά μέχρι τα χριστιανικά χρόνια*, Athènes, 1986.
- VOKOTOPOULOU 1996 : VOKOTOPOULOU Julia, *Führer durch das archäologische Museum Thessaloniki*, Athènes, Kapon, 1996.

- VOLBACH & HIRMER 1958 : VOLBACH W. F., HIRMER M., *Arte Paleocristiana*, Florence, Sansoni, 1958.
- VOLLKOMMER 1994 : VOLLKOMMER Rainer, Vater Rhein und seine römischen Darstellungen, in *BJb*, 194, 1994, p. 1-42.
- VON FALKE & LESSING 1913 : VON FALKE Otto, LESSING Julius, *Kunstgeschichte der Seidenweberei : eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschatze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole, dargestellt in einer Reihe der ausgezeichnetsten Stahlstiche mit erläuterndem Texte*, Berlin, 1913.
- VON GONZENBACH 1961 : VON GONZENBACH Victorine, *Die römischen Mosaiken des Schweiz*, Basel, Birkhäuser Verlag, 1961.
- VON GONZENBACH 1974 : VON GONZENBACH Victorine, *Les mosaïques romaines d'Orbe*, 1974 (*Guides archéologiques de la Suisse*, 5). (Traduction en français d'Yvonne Carjat).
- VON GRAEVE 1970 : VON GRAEVE Volkmar, *Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt*, Berlin, 1970.
- VON HESBERG & ZANKER 1987 : VON HESBERG H., ZANKER P. (éds), *Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung – Status – Standard. Kolloquiums in München vom 28. bis 30. Oktober 1985*, Munich, 1987.
- VON HESBERG 2004 : VON HESBERG H., Grabmonumente als Zeichen des sozialen Aufstiegs der neuen Eliten in den Germanischen Provinzen, in DE LIEGT L., HERMLRJK E., SINGOR H. W. (éd.), *Roman Rule and Civic Life. Local and Regional Perspectives. Proceedings of the Fourth Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C. – A.D. 476)*, Leiden, june 25-28 2003, Amsterdam, 2004, p. 243-260.
- VON LORENTZ 1937 : VON LORENTZ Friedrisch, Barbaron Upsasmata, in *RM*, 52, 1937, p. 165-222.
- VON MASSOW 1932 : VON MASSOW Wilhelm, *Die Grabmäler von Neumagen*, Berlin et Leipzig, 1932.
- VON MERCKLIN 1962 : VON MERCKLIN Eugen, *Antike Figuralkapitelle*, Berlin, 1962.
- VON ROHDEN & WINNEFELD 1911 : VON ROHDEN Hermann, WINNEFELD Hermann, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Berlin – Stuttgart, 1911.
- VON SACKEN 1871 : VON SACKEN Eduard, *Die antiken Bronzen des K.K. Münz und Antiken-Cabinetes in Wien*, Vienne, 1871.
- VOUTE 1972 : VOUTE Pauline, Notes sur l'iconographie d'Océan. A propos d'une fontaine à mosaïques découverte à Nole (Campanie), in *MEFRA*, 84, 1972-1, p. 639-673.
- WADSWORTH 1924 : WADSWORTH Emily L., Stucco Reliefs of the First and Second Centuries Still Extant in Rome, in *MemAmAc*, IV, 1924, p. 9-102.
- WALKER 1985 : WALKER S. *Memorials of the Roman Dead*, Rome, 1985.
- WALLACE-HADRILL 1994 : WALLACE-HADRILL Andrew, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- WALLRAFF 2001 : WALLRAFF M., « *Christus uerus Sol* » : *Sonnenverehrung und Christentum in der Spätantike*, Münster, 2001.
- WALTER 1970 : WALTER Hélène, *La colonne ciselée en Gaule romaine*, Paris, 1970 (*Annales littéraires de l'université de Besançon*, 39).
- WALTER 1986 : WALTER Hélène, *La porte noire de Besançon. Contribution à l'étude de l'art triomphal des Gaules*, Besançon, Les Belles Lettres, 1986.
- WALTER-KARYDI 1990 : WALTER-KARYDI E., Die Entstehung der Grotteskenornamentik in der Antike, in *RM*, 97, 1990, p. 137-152.
- WARD PERKINS 1948 : WARD PERKINS John Bryan, Severan Art and Architecture at Lepcis Magna, in *JRS*, XXXVIII, 1948, p. 59-80.
- WARD PERKINS 1984 : WARD PERKINS B., *From Classical Antiquity to the Middle Ages: Public Building in Northern and Central Italy, AD 300-850*, Oxford, 1984.

- WATZINGER & WULZINGER 1921 : WATZINGER Carl, WULZINGER Karl, *Damaskus. Die antike Stadt*, Berlin-Leipzig, 1921.
- WEBSTER & COOPER 1996 : WEBSTER Jane, COOPER Nicholas J. (éds), *Roman Imperialism : Post-Colonial Perspectives. Proceedings of a Symposium held at Leicester University in November 1994*, Leicester, 1996 (Leicester Archaeology Monographs, 3).
- WEGNER 1935 : WEGNER Max, Blattmasken, in *Adolph Goldschmidt zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 15. Januar 1933*, Berlin, 1935, p. 43-50.
- WEISS 1984 : WEISS Carina, *Griechische Flussgottheiten in vorhellenistischer Zeit. Ikonographie und Bedeutung*, Würzburg, Konrad Triltsch, 1984 (*Beiträge zur Archäologie*, 17).
- WESTBROOK 2019 : WESTBROOK Nigel, *The Great Palace in Constantinople: An Architectural Interpretation*, Turnhout, Brepols, 2019.
- WESTERMANN-ANGERHAUSEN 1983 : WESTERMANN-ANGERHAUSEN Hiltrud, Blattmasken, Maskenkapitelle, Säulenhäupter Variationen über ein vorgegebenes Thema, in *Boreas*, VI, 1983, p. 202-211.
- WHITTAKER 2006 : WHITTAKER Dick, The German frontier of Gaul on both sides of the limes, in PAUNIER Daniel (dir.), *Celtes et Gaulois. L'archéologie face à l'Histoire. La romanisation et la question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, 2006 (Collection Bibracte, 12/5), p. 233-247.
- WIDE 1893 : WIDE Sam, *Lakonische Kulte*, Leipzig, 1893.
- WIENHOLZ 2014 : WIENHOLZ Holger, Geschichte Baalbeks in römischer Zeit, in van Ess Margarete, Rheidt Klaus (éds), *Baalbek-Heliopolis: 10000 Jahre Stadtgeschichte*, Darmstadt, Philipp von Zabern, 2014, p. 147-157.
- WILLIAMS & OGDEN 1994 : WILLIAMS Dyfri, OGDEN Jack, *Greek gold : jewellery of the classical world*, Londres, British Museum Press, 1994.
- WILLIAMS 1999 : WILLIAMS C.A., *Roman homosexuality : Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, New York, Oxford, 1999.
- WILPERT 1903 : WILPERT Joseph, *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg im Breisgau, 1903.
- WINTER 1908 : WINTER Franz, *Altertümer von Pergamon (VII-2): Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs*, Berlin, 1908.
- WIRTH 1934 : WIRTH Fritz, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Berlin, 1934.
- WITTS 2011 : WITTS Patricia, Mosaic Studies and Souvenirs, in SAHIN Mustafa (éd.), *Mosaics of Turkey and parallel developments in the rest of the ancient and medieval world : questions of iconography, style and technique from the beginnings of mosaic until the late Byzantine era. 11th International colloquium on ancient mosaics, October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey, Istanbul, 2011*, p. 953-961.
- WOLTERS 2000 : WOLTERS Wolfgang, *Architektur und Ornament : venezianischer Bauschmuck der Renaissance*, Munich, 2000.
- WOOD et WHEELER 1966 : WOOD Roger, WHEELER Mortimer, *L'Afrique romaine en couleurs*, Grenoble, 1966.
- WOOLF 1994 : WOOLF Greg, Becoming roman, staying Greek : culture, identity and the civilizing process in the Roman East, in *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 40, 1994, p. 116-143.
- WOOLF 1998 : WOOLF Greg, *Becoming Roman. The origins of provincial civilization in Gaul*, Cambridge, 1998.
- WREDE 1976 : WREDE Henning, Lebenssymbole und Bildnisse zwischen Meerwesen, in KELLER Harald, KLEINE Jürgen (éds), *Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsiebzehnten Geburtstag am 7. Februar 1973*, Tübingen, 1976, p. 147-178.
- WREDE 1981 : WREDE Henning, Ein tetrarchische Gigantomachie in Spalato, in *JbAChr*, 1981, 24, p. 67-70.

- YACOUB 1970 : YACOUB Mohamed, *Musée du Bardo. Musée antique*, Tunis, 1970.
- YVART & SENNEQUIER n.d. : YVART Maurice, SENNEQUIER Geneviève, Tombe mise au jour en 1864, in *L'archéologie gallo-romaine : L'Abbé Cochet archéologue*, II, Rouen, n. d., p. 82-99.
- ZACCARIA 1997 : ZACCARIA Mirco, Ricomposizione di una pittura della Domus dei Coiedee di Suasa, in SCAGLIARINI CORLAITA D. (éd.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica*, Imola, University Press Bologna, 1997 (*Studi e scavi*, 5), p. 299-303.
- ZAGDOUN 1989 : Zagdoun M.A., *La Sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du Haut Empire*, Athènes-Paris, De Boccard, BEFAR, 1989.
- ZAMPERINI 2007 : ZAMPERINI Alessandra, *Le Grottesche. Il sogno della pittura nella decorazione parietale*, Vérone, Arsenale, 2007.
- ZANKER 1970 : ZANKER Paul, Das Trajansforum in Rom, in AA, 1970, p. 499-544.
- ZANKER 1983 : ZANKER Paul, Zur Bildnisrepräsentation führender Männer in mittelitalischen und campanischen Städten zur Zeit der späten Republik und der julisch-claudischen Kaiser, in *Les « bourgeoisies » municipales italiennes aux IIe et Ier siècles av. J.-C.*, Paris, 1983, p. 251-266.
- ZANKER 1987 : ZANKER Paul, *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich, C.H. Beck, 1987.
- ZANKER 1994 : ZANKER Paul, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, in RA, nouvelle série, 2, 1994, p. 281-293.
- ZANKER 1998 : ZANKER Paul, *Pompeii : Public and Private Life*, Cambridge-Londres, 1998 (*Revealing Antiquity*, 11). (Traduit de l'allemand par D. Lucas Schneider)
- ZANKER 2002 : ZANKER Paul, La tomba come luogo di autorappresentazione, in ZANKER Paul, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milan, 2002, p. 133-156.
- ZANKER & EWALD 2004 : ZANKER Paul, EWALD Björn Christian, *Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage*, Munich, 2004.
- ZAQZUQ & DUCHESNE-GUILLEMIN 1970 : ZAQZUQ Abdul Rizaq, DUCHESNE-GUILLEMIN Marcelle, La mosaïque de Mariamin, in AAS, XX, 1970, p. 93-125.
- ZAQZUQ 1995 : ZAQZUQ Abdurrazzaq, Nuovi mosaici pavimentali nella regione di Hama, in IACOBINI Antonio, ZANINI Enrico (dir.), *Arte profana e arte sacra a Bisanzio*, Rome, Argos, 1995, p. 237-256.
- ZAVARONI 2004 : ZAVARONI Adolfo, « Neptunus » e « Cupido » (il « Dagda » ed « Oengus Oc » ?) nel mosaico di Frampton (Dorset), in *Latomus*, 64-4, 2004, p. 911-929.
- ZAWADZKI 1987 : ZAWADZKI Tadeusz, La résidence de Dioclétien à Spalatum. Sa dénomination dans l'Antiquité, in *MusHelv*, 44-3, 1987, p. 223-230.
- ZITO 1967 : ZITO A. M., La decorazione marmorea della chiesa dei SS. Silvestro e Martino ai Monti tra il IV e il X secolo, in *Alto Medioevo*, I, 1967, p. 59-82.
- Z'UBI et alii 1994 : Z'UBI I., GATIER P.-L., PICCIRILLO M., SEIGNE J., Note sur une mosaïque à scène bachique dans un palais d'époque byzantine à Jérash, in *StBiFranc*, 44, 1994, p. 539-546.
- ZWIRN 1999 : ZWIRN Stephen R., A la place des dieux. Attribute as emblematic presence on roman mosaics, in ENNAÏFER Mongi, REBOURG Alain (éds), *La mosaïque gréco-romaine VII. VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. Tunis 3-7 Octobre 1994*, Tunis, 1999, p. 713-720.